

А
Н
А
Т
О
Л
И
И



С
О
Л
О
Н
И
И



А
Н
А
Т
О
Л
И
И



С
О
Л
О
Н
И
Н

О
Ч
А
Р
О
В
А
Н
Н
Ы
М
С
Т
Р
А
Н
Н
И
К

Авторы-составители: *В.С. Шаров* – художник, преподаватель АХУ им. П.А. Власова,
Г.Н. Городничев – бильредактор, фото- и кинорежиссёр

Основное назначение искусства – совершенствование человека. Искусство воспитывает духовность и развивает интеллект, способность чувствовать красоту, помогает нам познавать себя. Оно обладает животворящей, облагораживающей силой. В нём выражена душа человечества.

Проходят одни времена, наступают другие, сменяются поколения. В постоянно текущей жизни важно не забыть и не потерять то ценное, что заключено в творчестве выдающихся представителей искусства. Значимым, обогащающим общество является и наследие наших астраханских художников – Ш. Такташева, В. Юшина, А. Солонина. У них не было званий, государственных наград, но они имели призвание и посвятили себя подлинному искусству. Творчество являлось для них смыслом бытия, способом думать, любить, дышать. Природа одарила их способностями истинных художников – образным восприятием мира, современным языком выражения смыслов, яркой индивидуальностью. Честность по отношению к себе и своему делу исключала фальшь в их работах. На высокой ноте они открыли новые миры, совершая подвиг духа. Озарённые внутренним светом, пути этих мастеров оборвались неожиданно и преждевременно. Они ушли, не позаботившись достаточно о судьбе своего наследия. Сейчас, по прошествии времени, масштаб их личностей становится всё более очевидным. Духовное содержание их произведений нуждается в изучении, сохранении и распространении. А для желающих посвятить себя значимым целям в искусстве их творчество может служить путеводной звездой.

Альбом посвящён Анатолию Солонину, живописцу, графику, реставратору, чьё творчество можно признать примером свободы в искусстве. Его жизнь счастливо совпала с политическими изменениями в стране, снявшими ограничения для художников так, а не иначе думать, выражать свои мысли, эмоции. Полотна и рисунки мастера сотканы из ткани ассоциаций, наполнены философскими размышлениями, тончайшими оттенками чувств, теплом и человечностью.

На обложке: «38-ая осень», 1987 г., х., м., 60×80

Солонин Анатолий Анатольевич

Живописец, график, реставратор

Родился 26 ноября 1949 года в д. Урал Курганской области.
Учеба в Уральском училище прикладного искусства в г. Нижний Тагил (1969–1970).
Учёба в Ленинградском художественном училище им. В.А. Серова (1970–1974).
Переезд в Астрахань (1976).
Художник-реставратор в Астраханском краеведческом музее (1976–1984).
Художник-реставратор в Астраханской картинной галерее им. Б.М. Кустодиева (1984–2005).
Совместная с В. Юшиным выставка «Сверхгармония» в библиотеке Н.К. Крупской (1987).
Персональная выставка «Белые листы» в Астраханской картинной галерее им. Б.М. Кустодиева (1992).
Персональная выставка «Один на-верху» в Астраханской картинной галерее им. Б.М. Кустодиева (2002).
Персональная выставка «Цвет и линия» в Астраханской картинной галерее им. П.М. Догадина (2015).

Произведения находятся в Астраханской картинной галерее им. П.М. Догадина, частных собраниях в России и за рубежом.



2009 год

**За помощь в создании книги
искренняя благодарность:**

Вязанкину Виталию Валерьевичу,
коллекционеру

Булычёву Алексею Александровичу,
Булычёвой Марине Михайловне,
коллекционерам

Стаиной Нине Васильевне,
сестре художника

Солуяновой Светлане Анатольевне,
дочери художника

Захаровой Раисе Алексеевне,
искусствоведу

Рожковой Элине Петровне,
художнику

Емелиной Марине Владимировне,
заместителю директора АКГ по экспозиционно-выставочной
и научной работе

Петровой Галине Николаевне,
искусствоведу

Глазуновой Татьяне Ивановне,
дизайнеру

Художник Анатолий Солонин

*Художником являюсь всегда.
А. Солонин*

Анатолий Анатольевич Солонин (1949–2018), известный астраханский художник, родился в деревне Урал Курганской области. Его первыми учителями стали курганские акварелисты А. Петухов и Г. Травников, которых он позднее с благодарностью вспоминал. В 1969 году начинающий художник впервые участвовал в выставке на Курганской телестудии. В этом же году он поступил в Уральское училище прикладного искусства (г. Нижний Тагил). Следующей ступенью в творческой биографии Анатолия стала учёба в Ленинградском художественном училище им. В.А. Серова (ныне Санкт-Петербургское художественное училище им. Н.К. Рериха) на отделении реставрации живописи. После окончания училища в 1974 году он работал художником-оформителем в Калининграде, Омске, Кургане.

В 1976 году семья Солониных переехала в Астрахань. Анатолий стал работать художником-реставратором сначала в Астраханском краеведческом музее, а с 1984 года в Астраханской картинной галерее им. Б.М. Кустодиева (ныне им. П.М. Догадина). В картинной галерее, неразрывная связь с которой продлилась 21 год, Анатолий интенсивно рос и развивался как художник. Это был наиболее длительный и плодотворный период в его жизни.

Активно заниматься творчеством А. Солонин начал в 80-х годах. Его работы появились на выставках, привлекая внимание зрителей, вызывая интерес коллег. В это время начинает складываться индивидуальность художника, собственный взгляд на творческие задачи, решая которые Солонин решительно отошёл от привычных традиционных в СССР форм. По общему признанию он был первым из астраханских художников, посмевших перейти границы официального и дозволенного в изобразительном искусстве и обратиться к созданию беспредметных (абстрактных) и полуабстрактных произведений. Показанные на различных форумах, его работы выделялись на общем фоне, будоражили зрителя, вызвали споры, не оставляя никого равнодушным.



1956 год

Вторая половина 80-х годов – время ломки сознания многих советских людей, изменения их общественно-политического мировоззрения и нового понимания задач искусства. Рамки разрешённого в изобразительном искусстве расширяются, многое из того, что клеймилось как чуждое и малозначительное, теперь воспринимается как значимое, имеющее общечеловеческую ценность, становится общедоступным. Открывается важность едва не уничтоженного наследия русского авангарда, всё громче звучат ранее запрещённые имена К. Малевича, В. Кандинского, М. Шагала и других выдающихся мастеров, своим творчеством во многом определивших ход мировой художественной культуры. В этой атмосфере «второй оттепели» в 1987 году в здании Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской прошла совместная выставка А. Солонина и В. Юшина, которая называлась «Сверхгармония». После открытия состоялся диспут о современном понимании гармонии в искусстве.

Ощущая себя «принимаемым» местным сообществом художников, А. Солонин чувствовал возрастающую «легальность» своего положения. Ещё недавно его работы вряд ли могли быть допущены, скажем, на областную выставку, когда работа выставкома, формирование экспозиции курировались присутствующим инструктором из обкома коммунистической партии, контролирующего форму и идейное содержание произведений. При том А. Солонин не стремился вступить в главное объединение художников в стране – Союз художников. Видимо, понимал бесперспективность быть принятым в организацию, чтящую, прежде всего, реалистические традиции, да и не видел в этом перспектив для своего творческого развития.

К этому времени определилась личная жизнь художника – появилась жена Рабига, родились сын Александр и дочь Светлана. Может быть, не всё и не всегда в семье было ладно и гладко, но эта сторона его жизни,

таки или иначе, подпитывала творчество, оставляя свой след.

1990-е годы можно назвать годами полной свободы в искусстве. Государство отстранилось от роли заказчика и диктатора, но при этом фактически перестало поддерживать творческие сообщества. В это время материальной нестабильности, низких, часто задерживаемых зарплат, художники зарабатывали и подрабатывали как могли. Некоторых астраханских художников, в том числе А. Солонина, часто можно было встретить в Кировском садике у здания Главпочтамта продающих свои произведения. Беспредметные работы А. Солонина имели успех. Их хорошо покупали за валюту приезжие иностранцы (которых тогда было немало в городе). Можно назвать этот период в жизни художника финансово относительно благополучным.

Толчком к дальнейшему творческому развитию А. Солонина, по его собственному признанию, послужило знакомство с поэзией Велимира Хлебникова. В 1991 году в картинной галерее состоялась выставка, посвящённая 100-летию со дня рождения поэта. Она была организована главным хранителем галереи К. М. Чернышовой, большой почитательницей В. Хлебникова. На выставке были представлены произведения Веры Хлебниковой, сестры поэта, графика и живопись Петра и Мая Митуричей. Безграничная внутренняя свобода поэта стала идеалом для А. Солонина. В творчестве художника произошли заметные изменения. Для него исчезла граница между графикой и живописью. Его произведениям по-прежнему были свойственны образность, знаковость, в них ясно читался философский подтекст. Но появилась большая широта в трактовке тем и в палитре используемых материалов, стало разнообразнее обращение с формой, смелее и сложнее технические поиски. Присущее творчеству А. Солонина замечательное неумение бояться, что, кстати, свойственно и детскому творчеству, теперь становится нормой его художественного мышления.



Толя Солонин и его двоюродные брат Витя и сестра Лиза



Толя Солонин



Анатолий Солонин. 1966 год



*Нина Солонина, Наталья Маслова, Аркадий Нестеров, Анатолий Солонин
(снимок сделан в 1970 году накануне отъезда в Ленинград)*



Анатолий и Рабига Солонины. 1979 год



Анатолий Солонин с сестрой Ниной Стаиной. 1980 год
13



КАК и человеку, городу можно подобрать множество определений. Есть города-мужчины и города-женщины. АСТРАХАНЬ – ГОРОД-ЖЕНЩИНА, добрая и злая, простодушная и таинственная. Словом, у неё столько обликов, сколько у нас настроений, вид и возраст ее зависят от нашего восприятия. Эта выставка – выражение мучительной любви к Астрахани как любви к матери, постаревшей, капризной, неряшливой от болезни, порой жестокой, мучающей и единственной. А когда мать больна, то живешь тревогами и надеждами. Вот это и старались передать в своих работах, составивших выставку, авторы.

*В.Аверин Т.Городничев
С.Дьяков Д.Конев
А.Коньков А.Камкин
А.Полежаев И.Полетаев
П.Присянов А.Солонин
В.Тюкаев В.Юшин*

история и современность

АСТРАХАНЦЫ И ДРУГИЕ

заметки сатирика по поводу открытия выставки

Это, пожалуй, единственная в своем роде выставка, где органично сочетаются работы художников и фотомастеров, можно еще говорить о виртуозной исполнительской технике этих работ и о других приятных вещах – можно рассуждать, но все это какое-то второстепенное, а главное и важное — то, что собрались настоящие астраханцы: Городничев, Аверин, Полежаев, Камкин, Полетаев, Дьяков, Присянов, Коньков, Тюкаев, Солонин, Юшин — собрались не за славу и не за плату, не по приказу из управления культуры, — а по единодушию совести. А такого рода выставка в Астрахани, пожалуй, действительно — первая и небывалая.

Выставка-то уж больно хорошая. Берущая за душу. Вызывающая к совести. И к чести.

Павел СУРОВ.



ВЫСТАВКА представляет:

живопись и графика
В.АВЕРИНА
С.ДЬЯКОВА
А.КАМКИНА
А.КОНЬКОВА
А.СОЛОНИНА
В.ЮШИНА

фотографии

Т.ГОРОДНИЧЕВА
А.ПОЛЕЖАЕВА
И.ПОЛЕТАЕВА
П.ПРОСЯНОВА
В.ТЮКАЕВА

экспонаты из фондов музея

ВЫСТАВКА ОТКРЫТА В АСТРАХАНСКОМ МУЗЕЕ ЗАПОВЕДНИКЕ
С 10.00 ДО 18.00 ЧАСОВ

Адрес: ул. Советская, 11.



В фотолаборатории Астраханского музея-заповедника собрались: слева направо – зав. фотолабораторией Г. Городничев, таксидермист М. Головачёв, художник-реставратор А. Солонин и зав. таксидермической лабораторией В. Головачёв. 1987 год

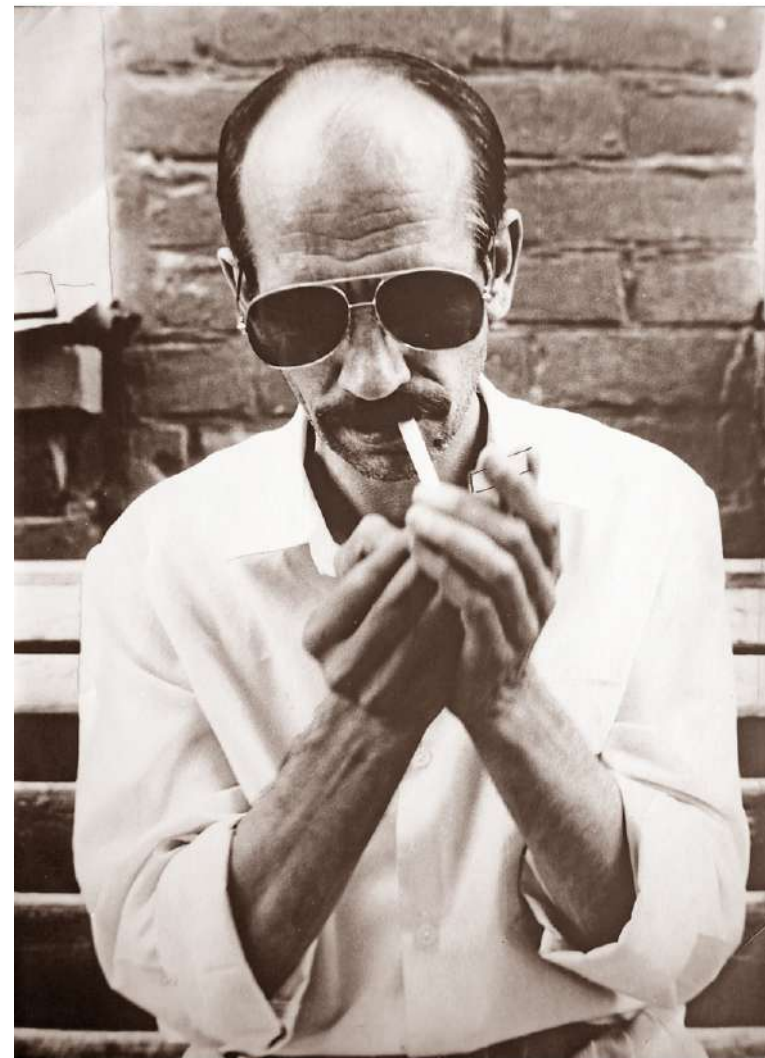


*Открытие персональной выставки А. Солонина «Белые листы» в Астраханской картинной галерее в 1992 году.
Стоят слева направо – А. Петров, А. Маньшин, А. Рыжков, А. Солонин, С. Солонина (дочь художника), Л. Ильина, Л. Никоноров*

В 1992 году в картинной галерее состоялась удивительная по замыслу и необычная по воплощению выставка живописных работ А. Солонина под интригующим названием «Белые листы». Основное впечатление от неё – ряд белых холстов с незначительными вкраплениями цвета и фактур, которые создавали мимолётные, ускользающие и постоянно меняющиеся настроения. Это было очень эстетично, изыскано и звучало вызовом привычной академичной стандартности.

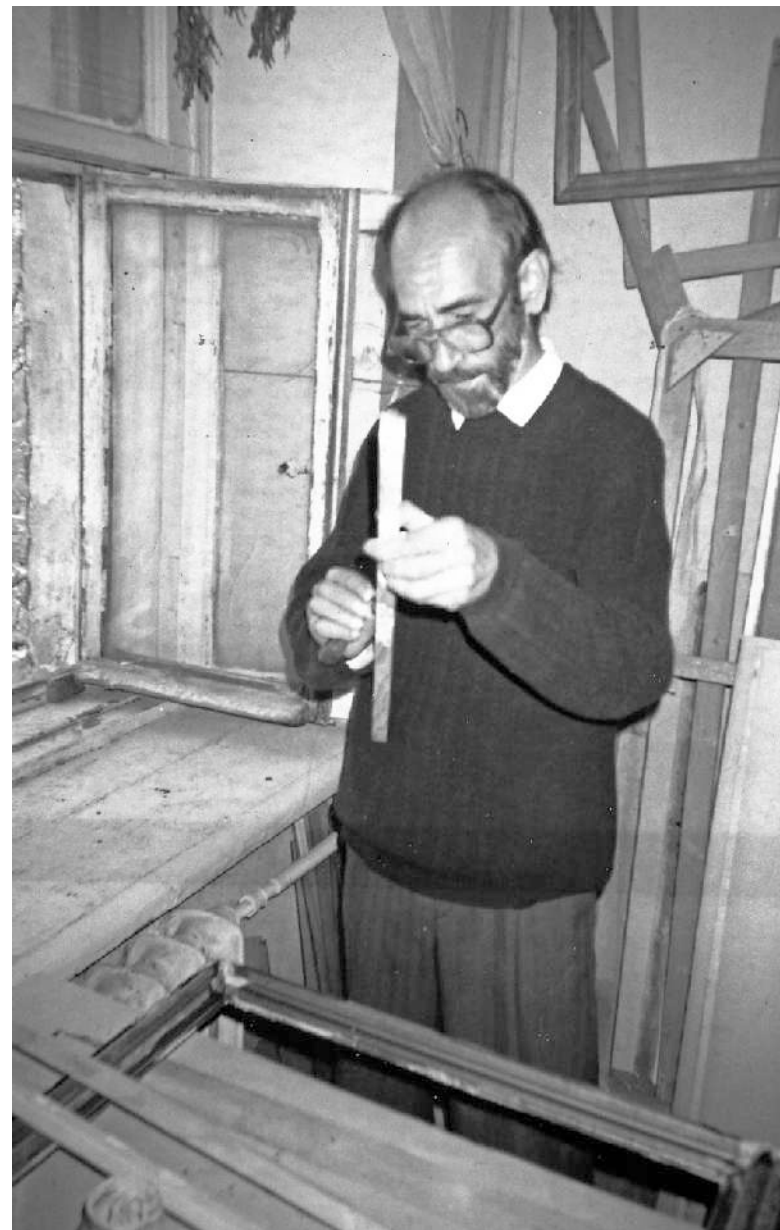
В 2000-е годы художник продолжал активно творить. Своей мастерской у него не было, поэтому он рисовал и писал в реставрационной мастерской картинной галереи в свободное время. Здесь «намоленное» место, жизнь в окружении произведений выдающихся мастеров, в общении с родственными по духовной приверженности людьми. Кроме того, галерея обладает уникальной библиотекой с большим фондом дореволюционной периодики. Журналы «Аполлон», «Золотое руно», «Мир искусства» давали возможность окунуться в бурную выставочную жизнь начала XX века и познакомиться с талантливейшими художественными критиками той эпохи. Галерея всегда приобретала много современных книг и журналов, как специальных, так и литературно-художественных. И если А. Солонина не было в реставрационной мастерской, то найти его можно было именно там, в библиотеке. Он всегда был в курсе литературных новинок, читал «запоем», был образованным и интересным собеседником.

Здесь, в стенах галереи прошли ещё две его персональные выставки. В 2002 году состоялась выставка «Один на-верху». Её название возникло в связи с тем, что реставрационная мастерская располагалась на четвёртом этаже здания картинной галереи и была достаточно изолированным пространством, где А. Солонин чаще всего находился один. В 2015 году открылась ретроспективная выставка художника «Цвет и линия», охватывающая огромный отрезок его жизни и творчества. Она представила более 60 живописных и графических произведений, созданных мастером в разные годы. Это были как законченные полотна, написанные маслом, так и этюды, наброски, выполненные в смешанной технике (акварель, гуашь, акрил, тушь, пастель, карандаш). Темой для большинства работ послужили впечатления, рождённые природой,



*1992 год. Выставка «Белые листы» открыта.
Что дальше?*

многие посвящены любимому времени года – осени (про себя А. Солонин говорил: «Я – человек осени»).



В реставрационной мастерской Астраханской картинной галереи

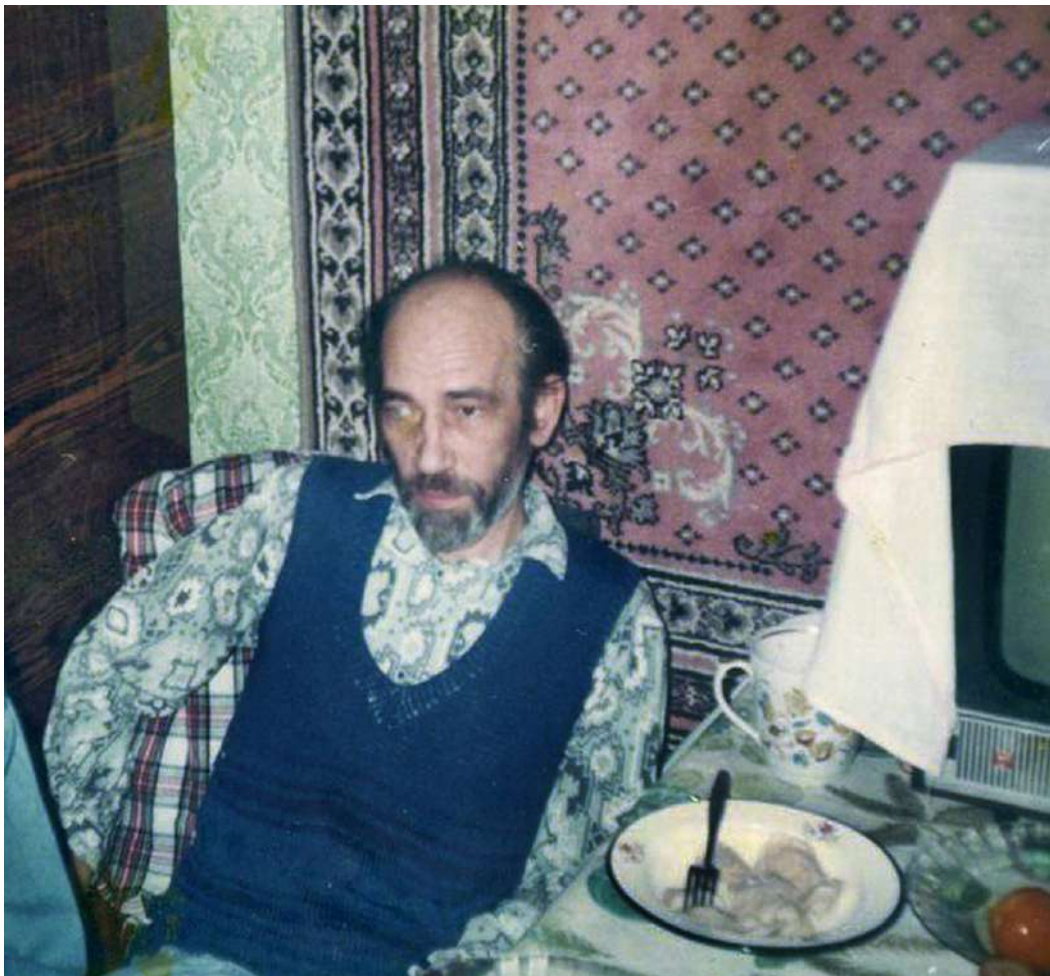




*Анатолий Солонин, Александр Камкин, Виктор Аверин.
На открытии выставки «50 лет Астраханскому Союзу художников». 1988 год*



Слева направо: Вячеслав Бурлаков, Юрий Гурьянов, Николай Кулагин, Сергей Скисов, Анатолий Солонин, Владимир Фиров, Василий Черников, Виктор Аверин и Элина Рожкова. 1993 год



А. Солонин. 2009 год



Анатолий Анатольевич Солонин. 2017 год

Сотрудники галереи и друзья А. Солонина вспоминают тонкость и ранимость его души, доброту и щедрость, с которой он дарил свои работы людям. Рассказывают, как однажды в его мастерскую в галерее привели группу детей для знакомства с трудом художника-реставратора, как, завершая свой рассказ, мастер подарил каждому ребёнку заранее нарисованную картинку-открытку. Думается, это говорит о его нежном отношении к людям, его открытости миру.

Последние годы жизни А. Солонин уже не работал в картинной галерее. Он проживал один, затем с сыном в одном из самых живописных уголков старой Астрахани с символическим названием Площадь Свободы у Татар-базара. Здесь он продолжал заниматься творчеством. Материальное положение художника в то время было более чем скромным. Он работал, часто используя в качестве основы дешёвые рулонные обои, порой создавая изображения с двух сторон. Продолжал любимые серии «Осень», «Дорога», «Степь», выполнял прекрасные абстрактные композиции. Произведениям этого времени по-прежнему свойственны бесконечное разнообразие структур, фактур, цветовых гамм. Им всё так же присущи дарованные ему свыше, драгоценные для художника качества – воображение, фантазия, полёт души.

В жизни и творчестве каждого художника бывают сложные периоды, но как бы не складывалась судьба А. А. Солонина, какие бы неожиданности она ему не преподносила, в искусстве этого оригинального, дерзкого и нежного живописца мы никогда не найдём даже намёка на боль и страдания. Оно было и остаётся для нас светлым, чистым, несущим радость и дающим надежду.

*В.С. Шаров,
художник, преподаватель Астраханского
художественного училища им. П.А. Власова*





**Художник, рисующий светом.
Открытие выставки А. Солонина**

*Ему удалось подняться выше цвета,
он рисует светом, создает свои
произведения из воздуха...
Элина Рожкова*



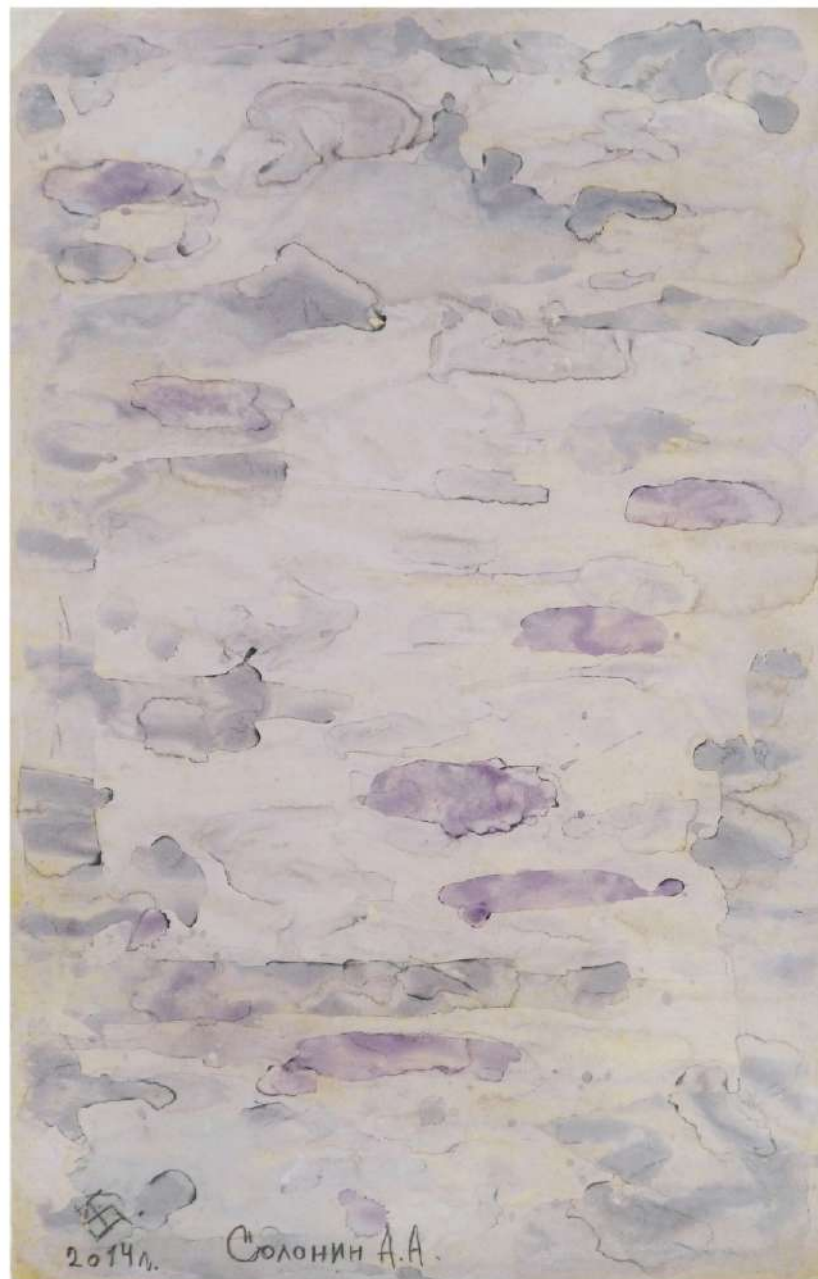
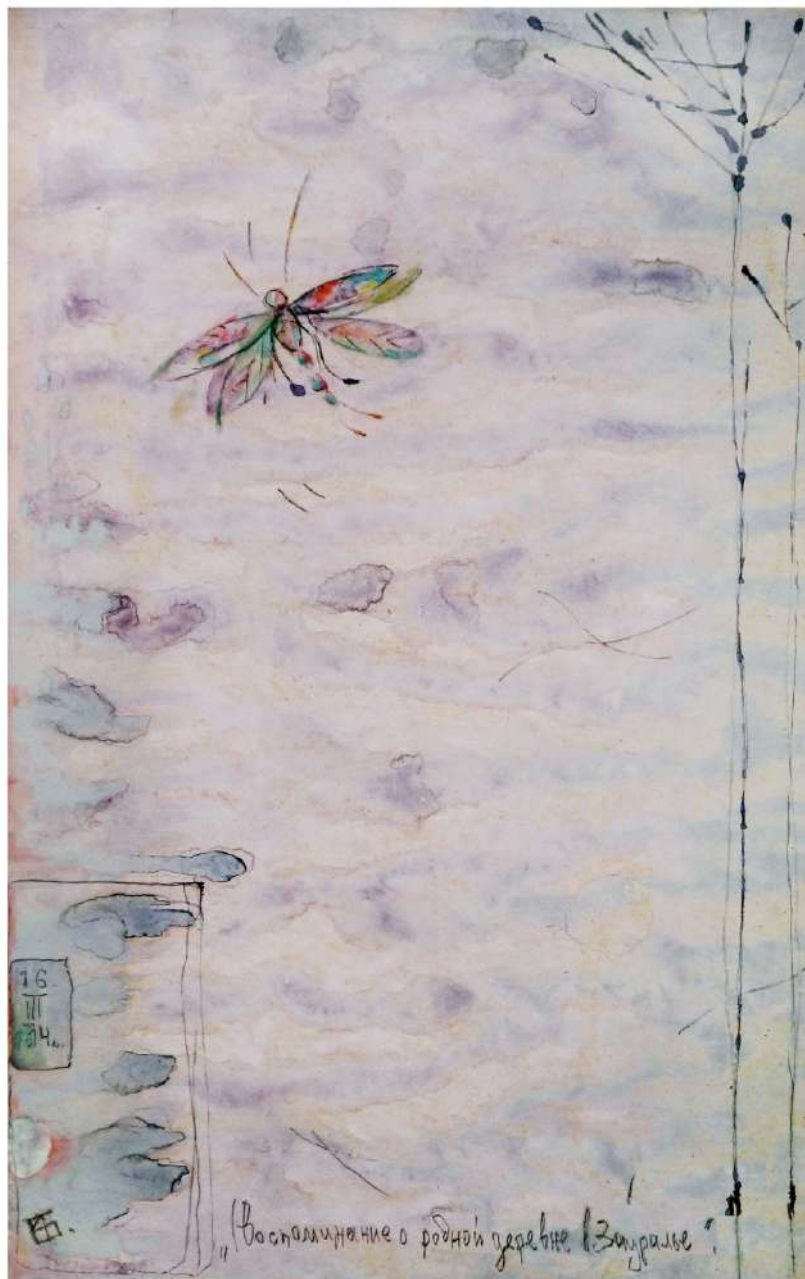
*Сестра А. Солонина - Н. Стаина, двоюродная внучка Т. Федянова
и коллеги по работе в АКГ В. Филлипов в день открытия персональной выставки
Анатолия Солонина «Цвет и линия» в 2015 году*

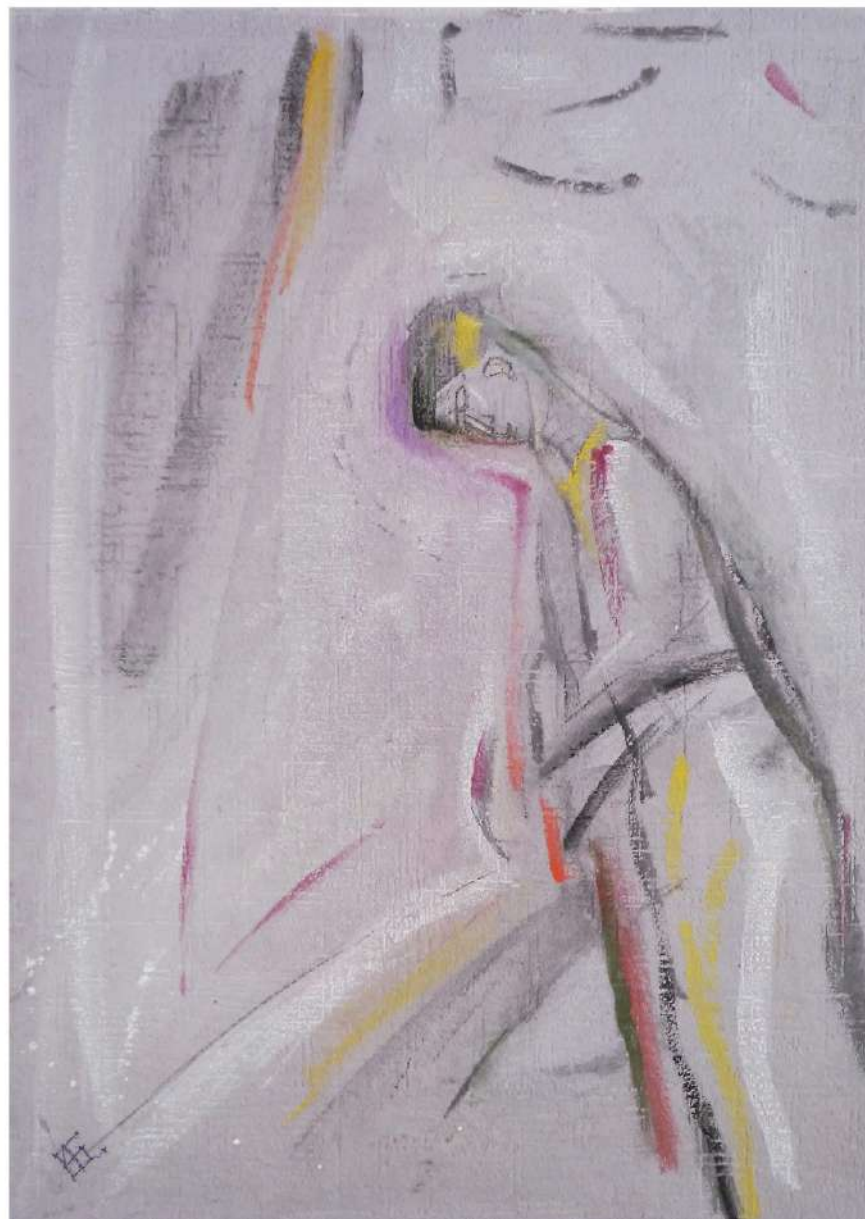


На открытие выставки «Цвет и линия»





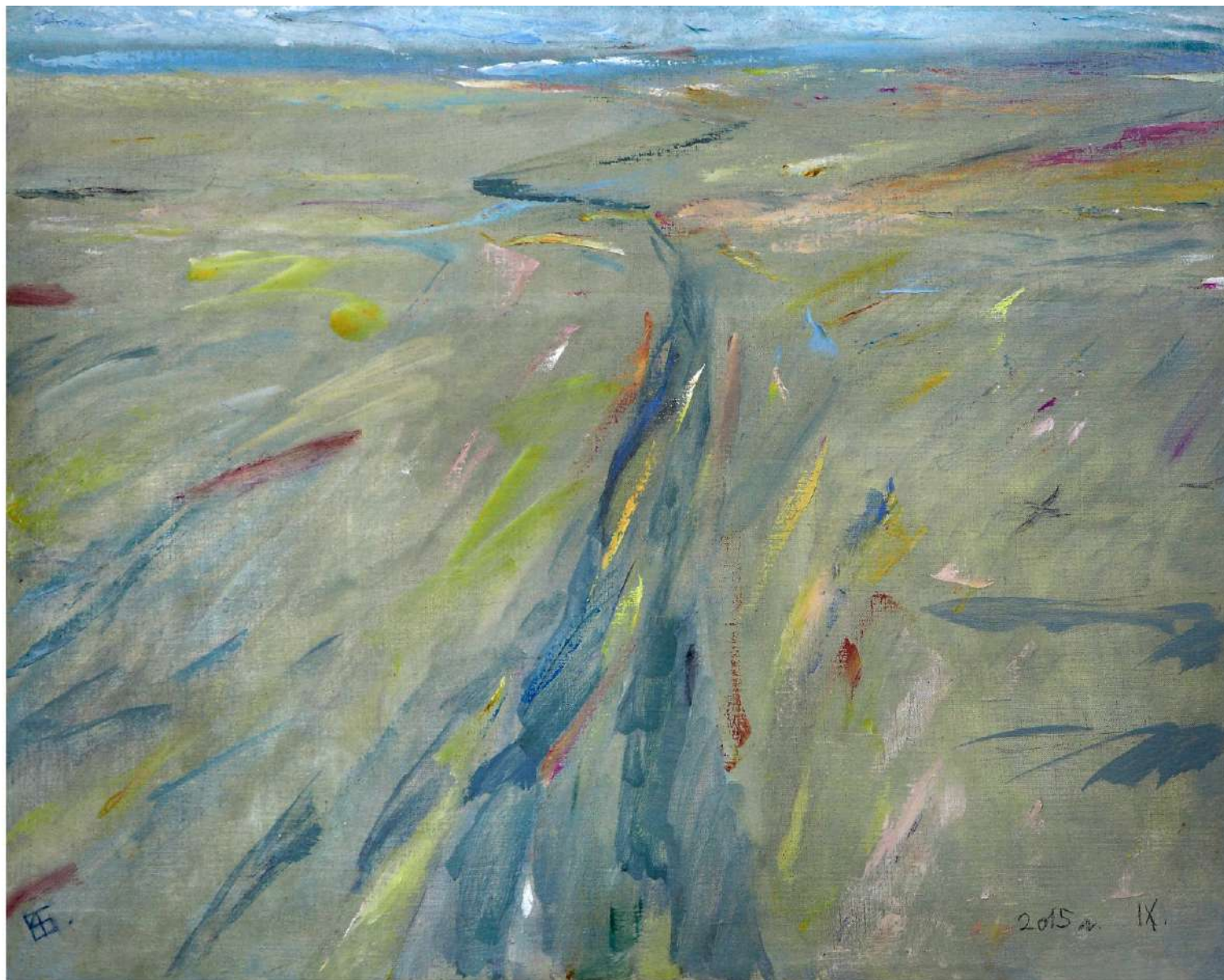




Р
О
Д
И
Н
А

2013 г., бум., см. техника, 70×50





2015 г., x., м., 70×80

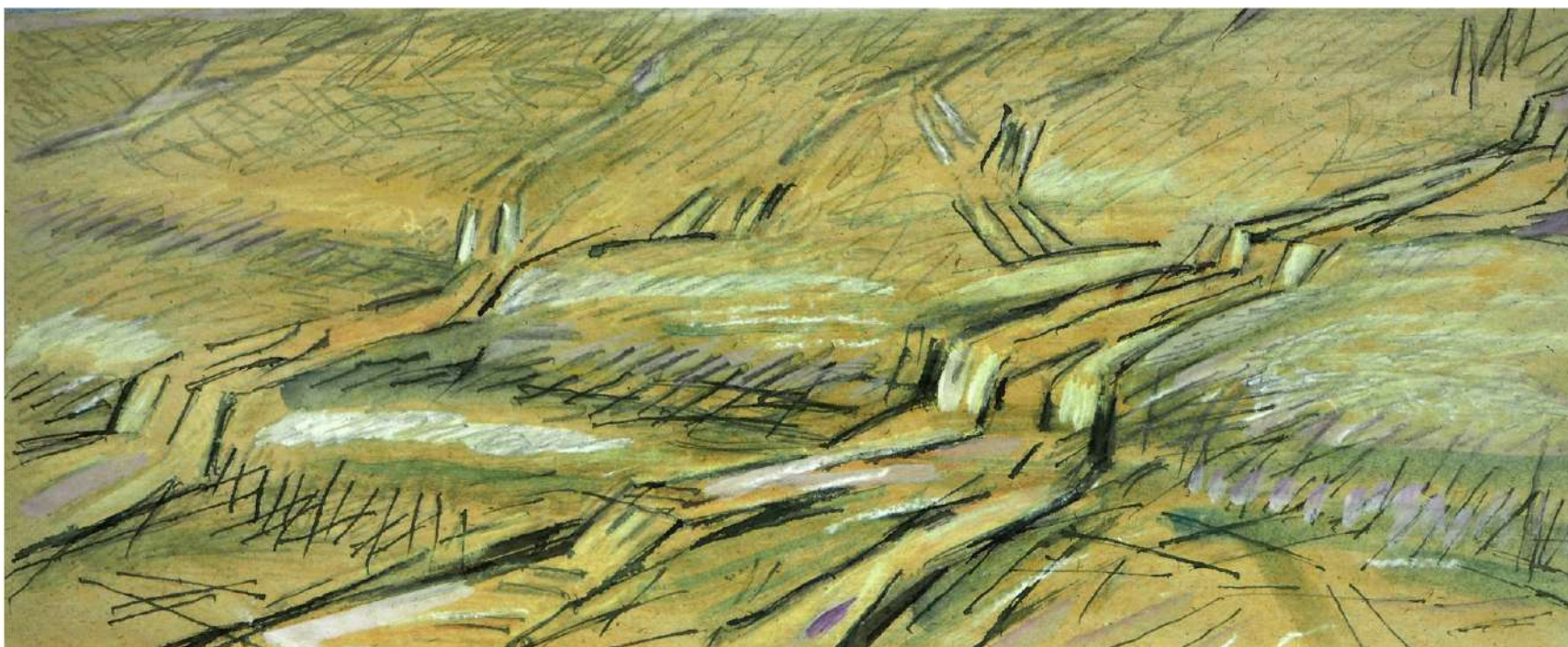
А
О
Р
О
Г
И



«Рок-дорога», 2013 г., бум., см. техника, 73,5×77,5



«Весна. Мы Победили!!!», 9 мая 2017 г., бум., см. техника, 18×83,5



«Дороги», 2014 г., бум., см. техника





«Дорога в степи, поздней осенью», 2016 г., бум., кар., 47,5×77
35



2014 г., бум., см. техника, 21×15

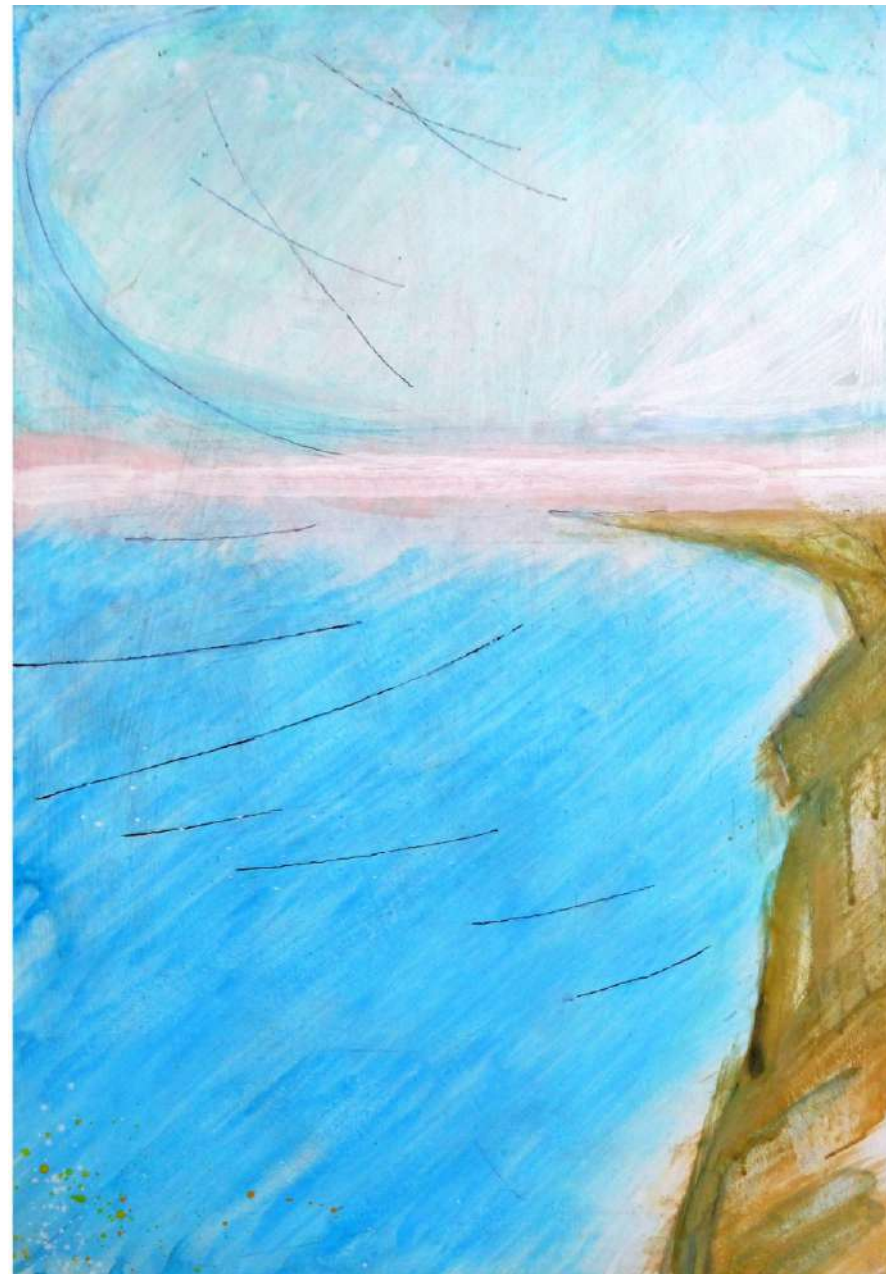
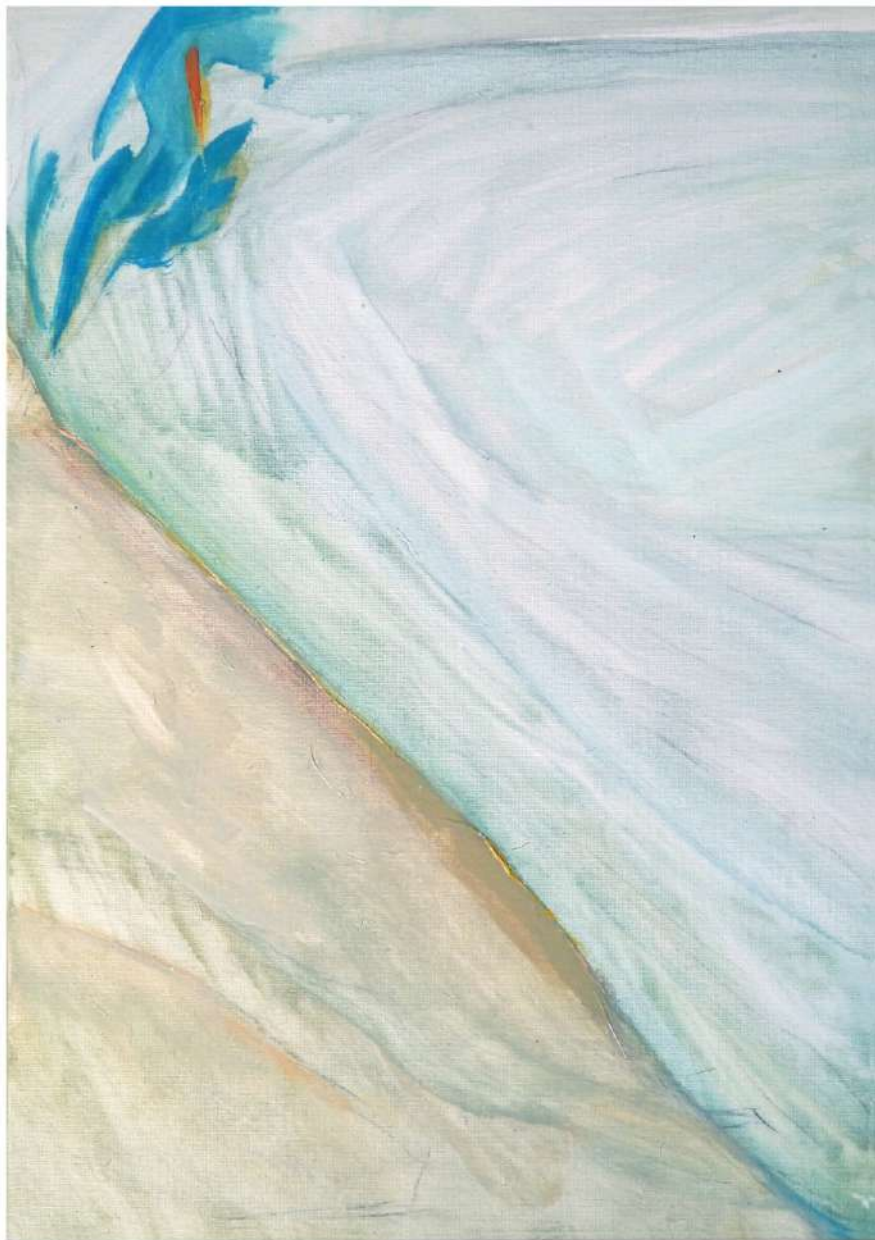


«Дорога к берегу», бум., кар., 57×39,5



Б Е Р Е Г

НЕ ПРЕПЯТСТВИЕ ПОЛЁТУ



«Волжский берег. Половодье», 2017 г., х. м., 50×35

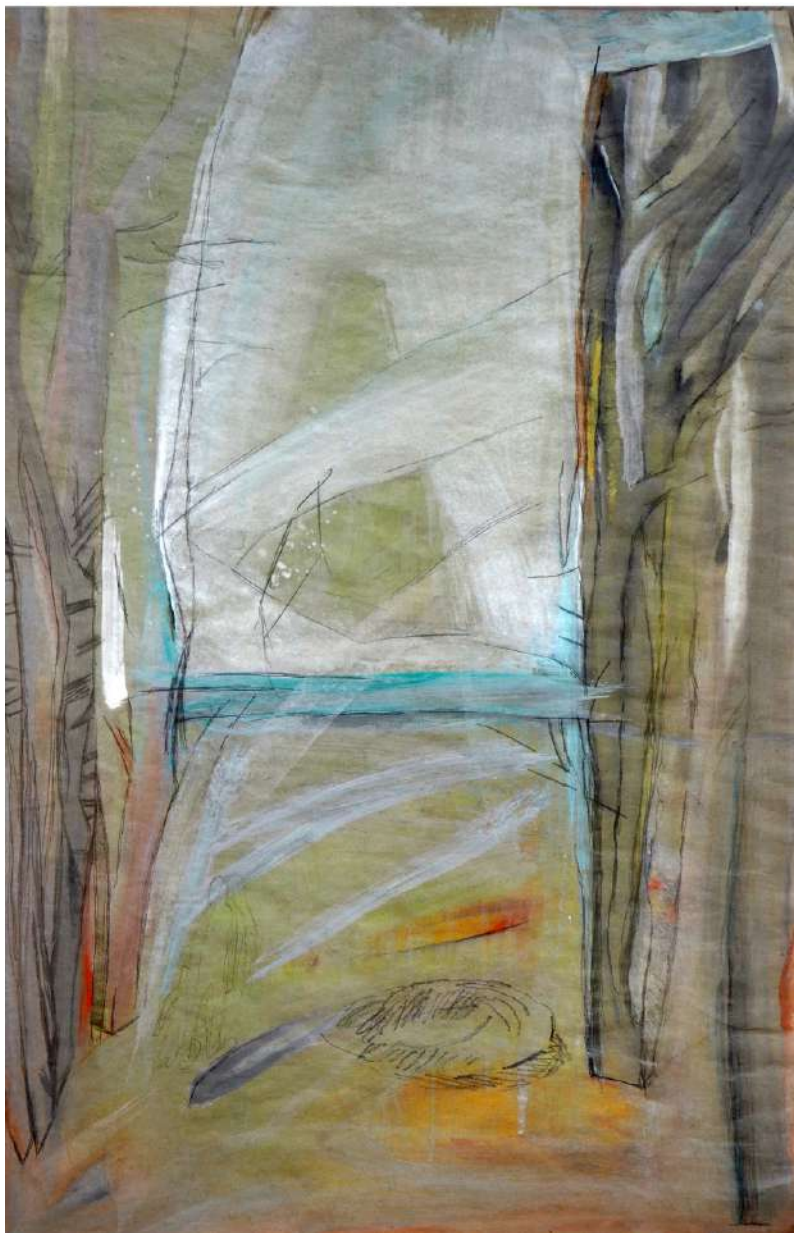


«К вечеру. На Волге», 2016 г., х., акрил, 61×80





«Карагаш. Разлив на Волге», 2017 г., ДВП, акрил, 42,5×77



42 «Безлюдный берег», 2013 г., бум., см. техника, 70×44,5

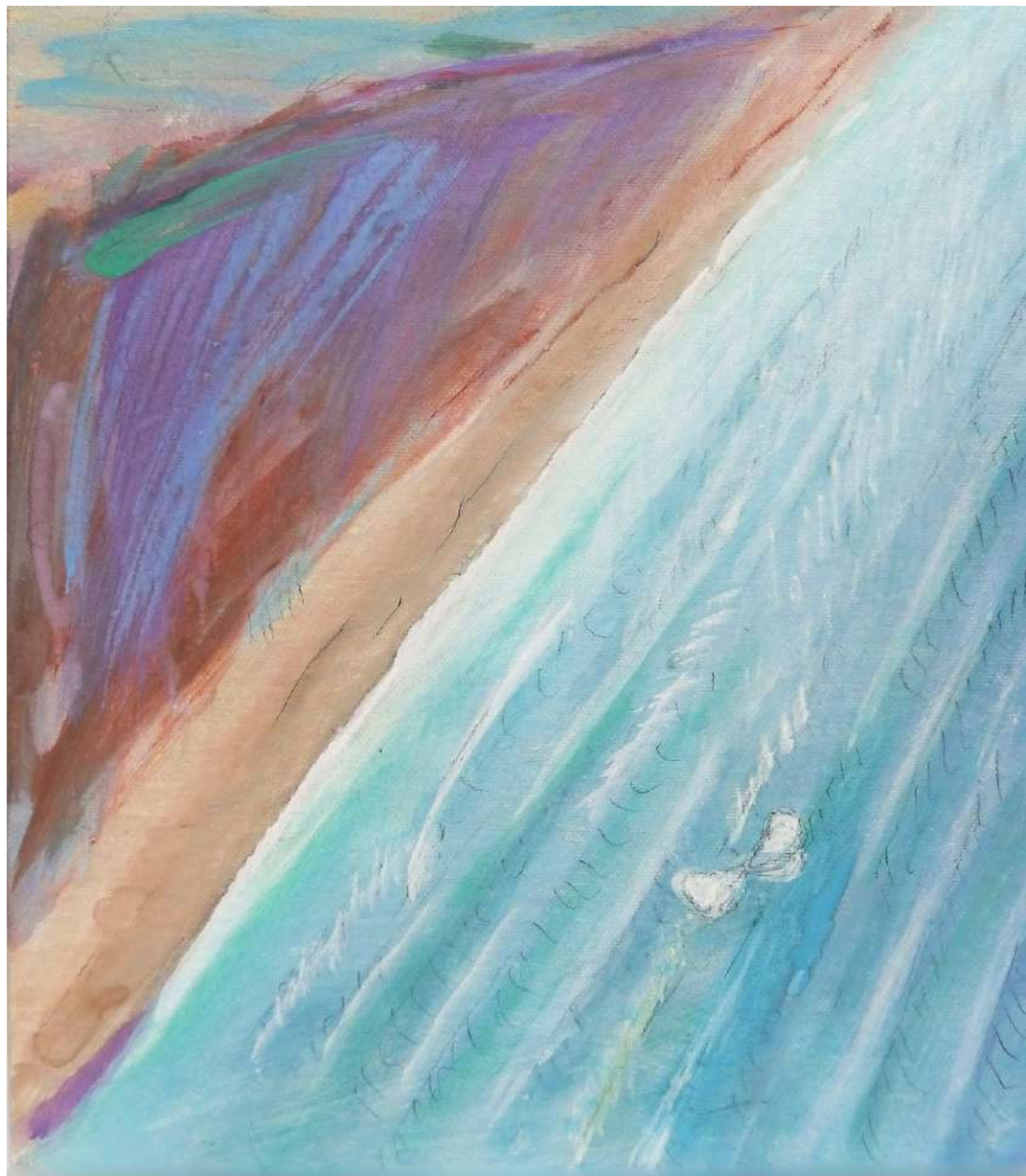




«Затопленный остров», 2016 г., х., акрил, 46,5×62,5



«Багровый закат», 2017 г., х., м., 53×28,5



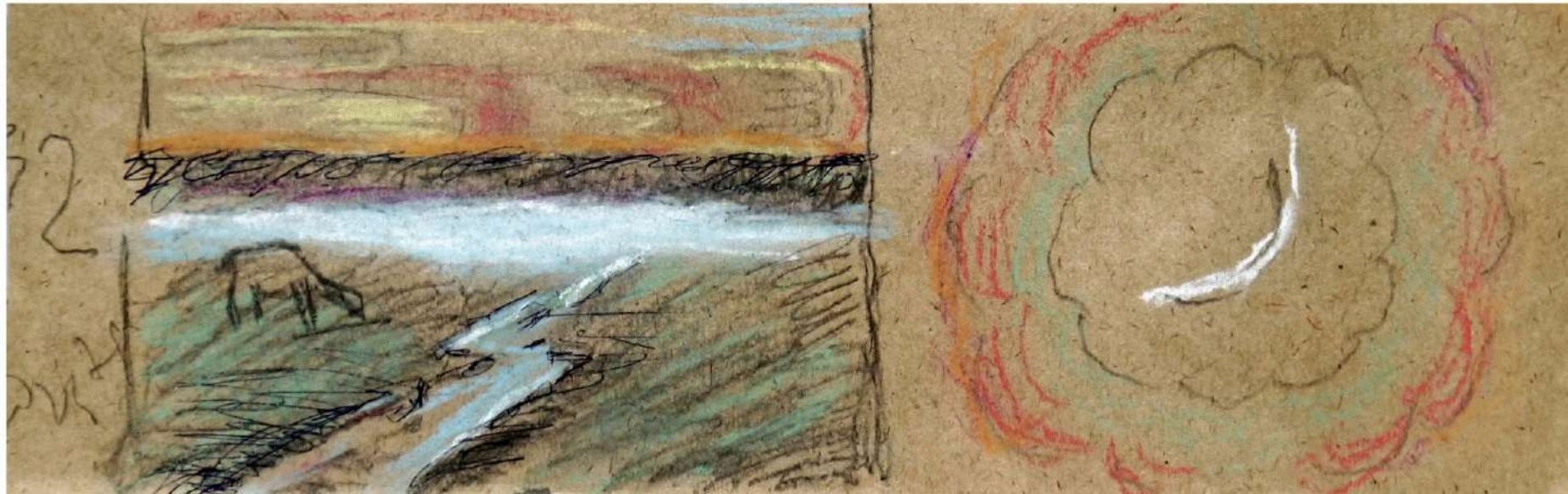
«Обрывистый берег. Волга», 2015 г., к., см. техника



«Берег», 2015 г., бум., см. техника, 30,3×16



«Остров на Волге», 2016 г., х., акрил, 37×130



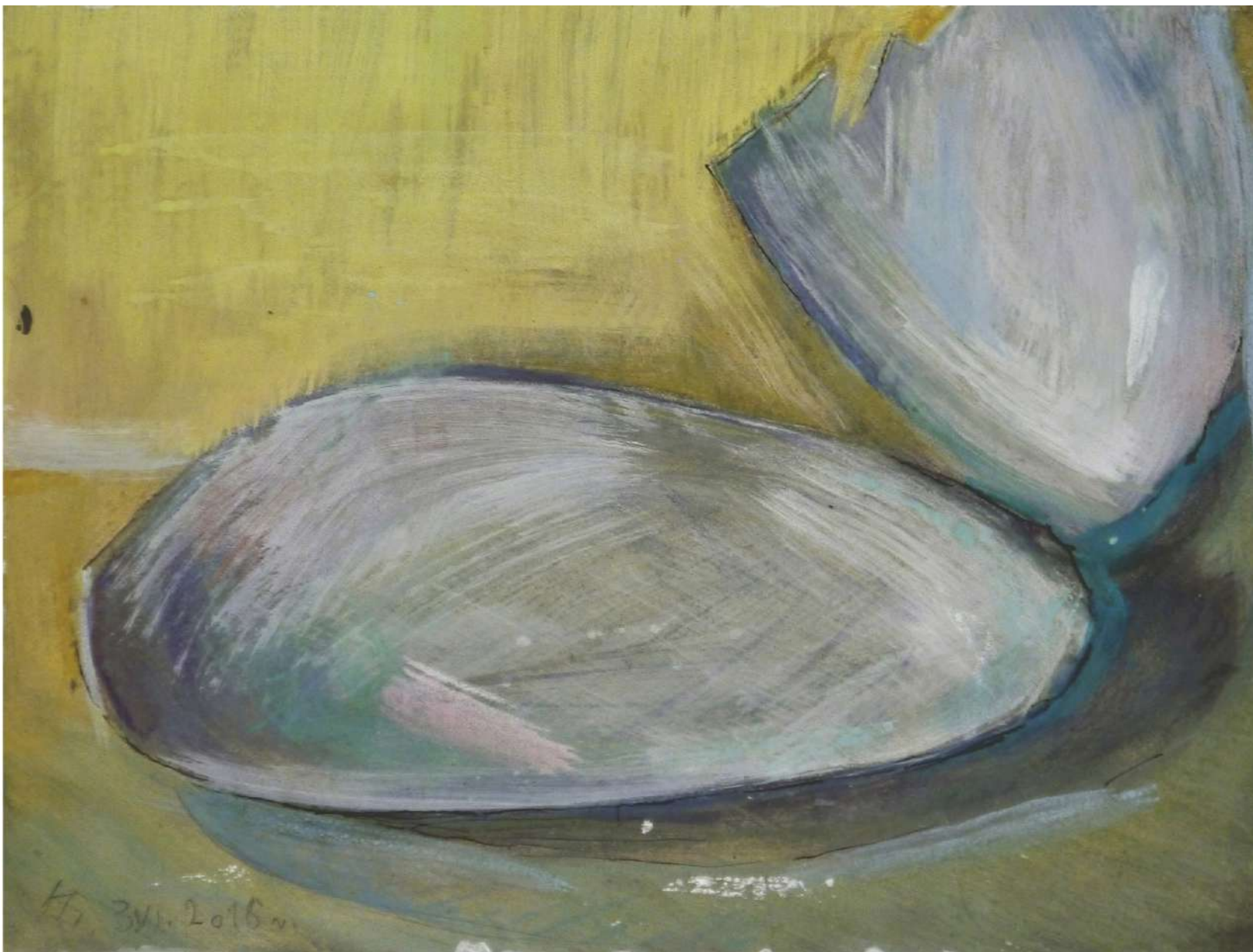
«На даче Заря - 3», бум., см. техника, 9,8×31



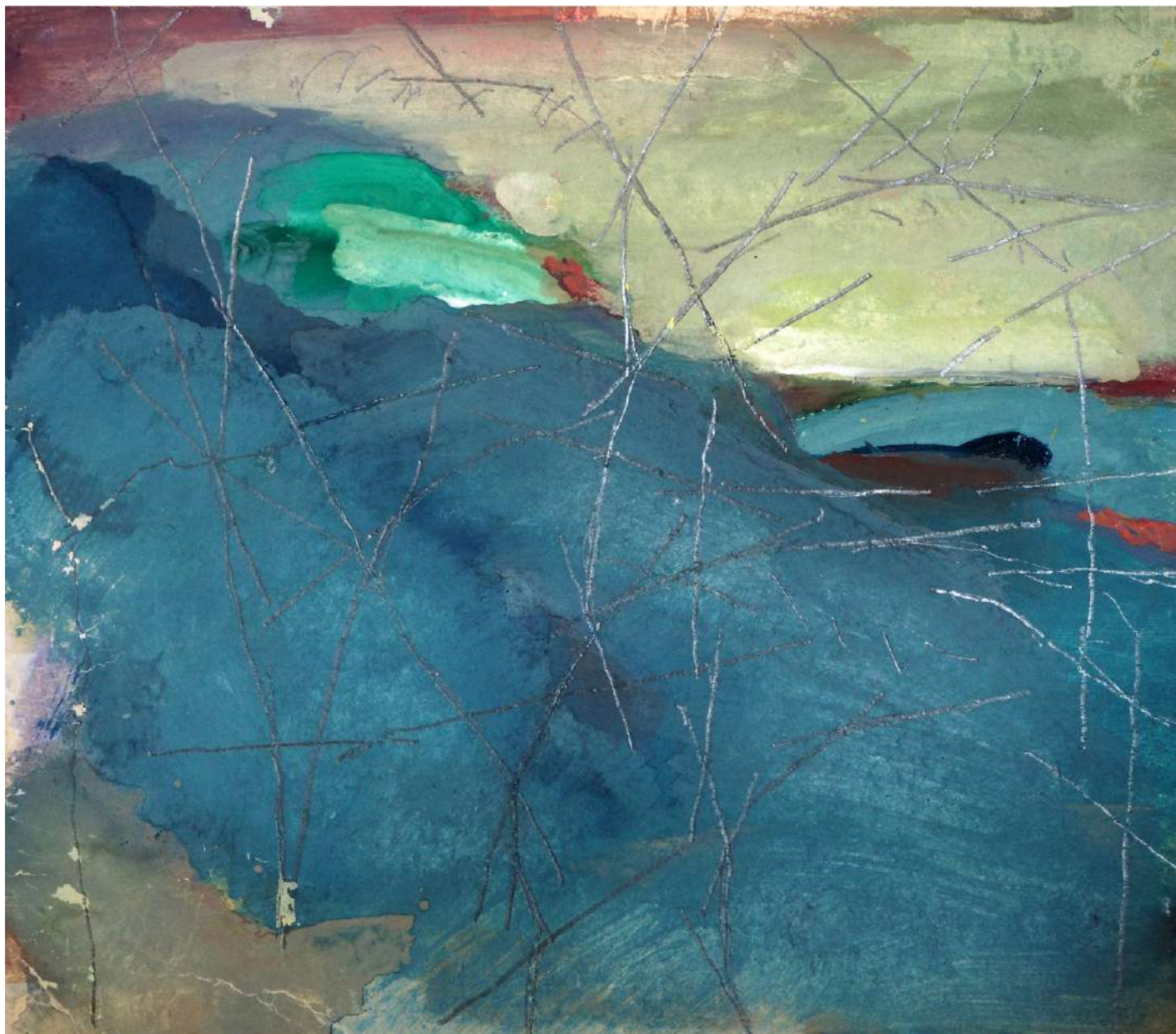
«Танец на берегу», 2017 г., бум., см. техника, 25,5×45,8

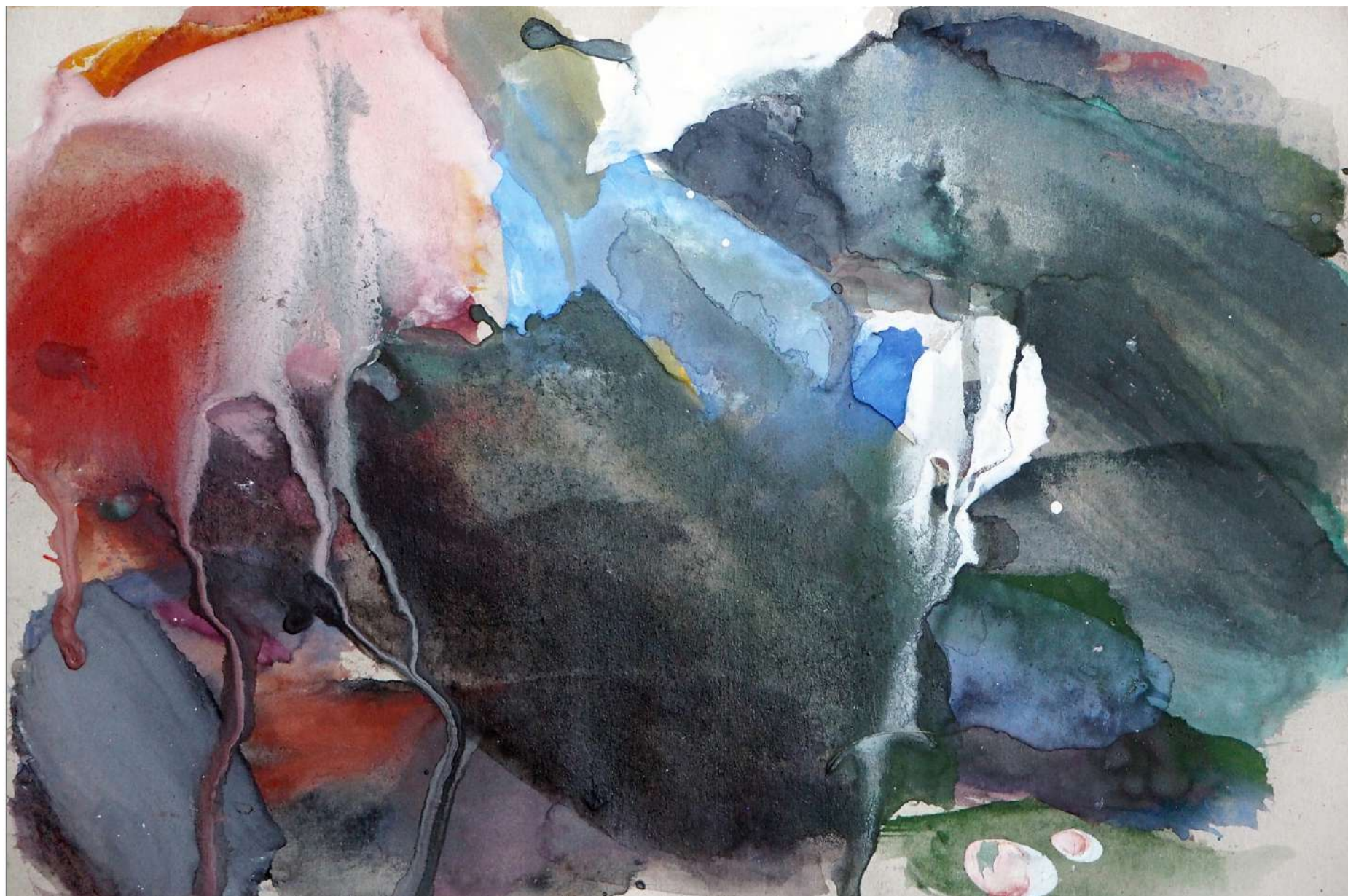


2015 г., бум., см. техника, 16×32,5



«Сломанная раковина», 2016 г., к., см. техника, 38,5×48

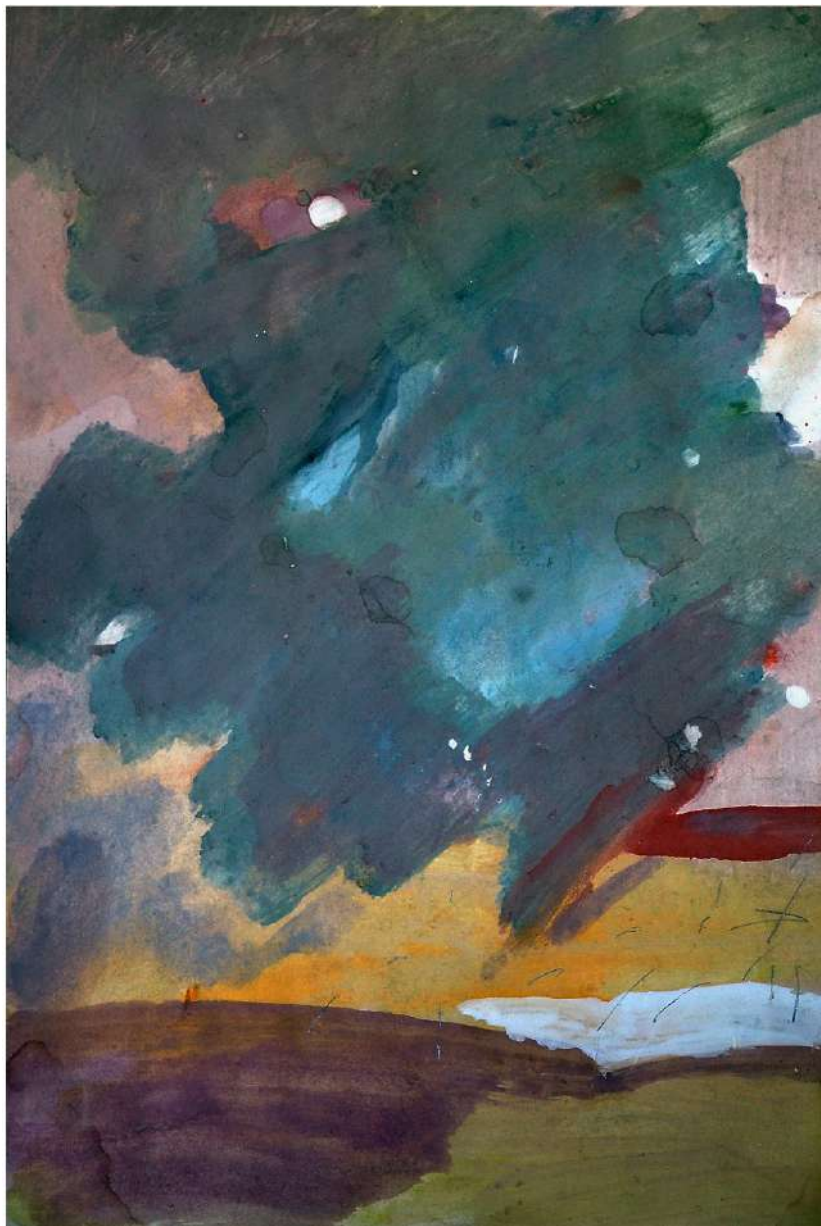




«Фантасмагория», бум., см. техника, 18,8×28,9
51



«П. Волжский. Берег Волги», 2015 г., к., см. техника

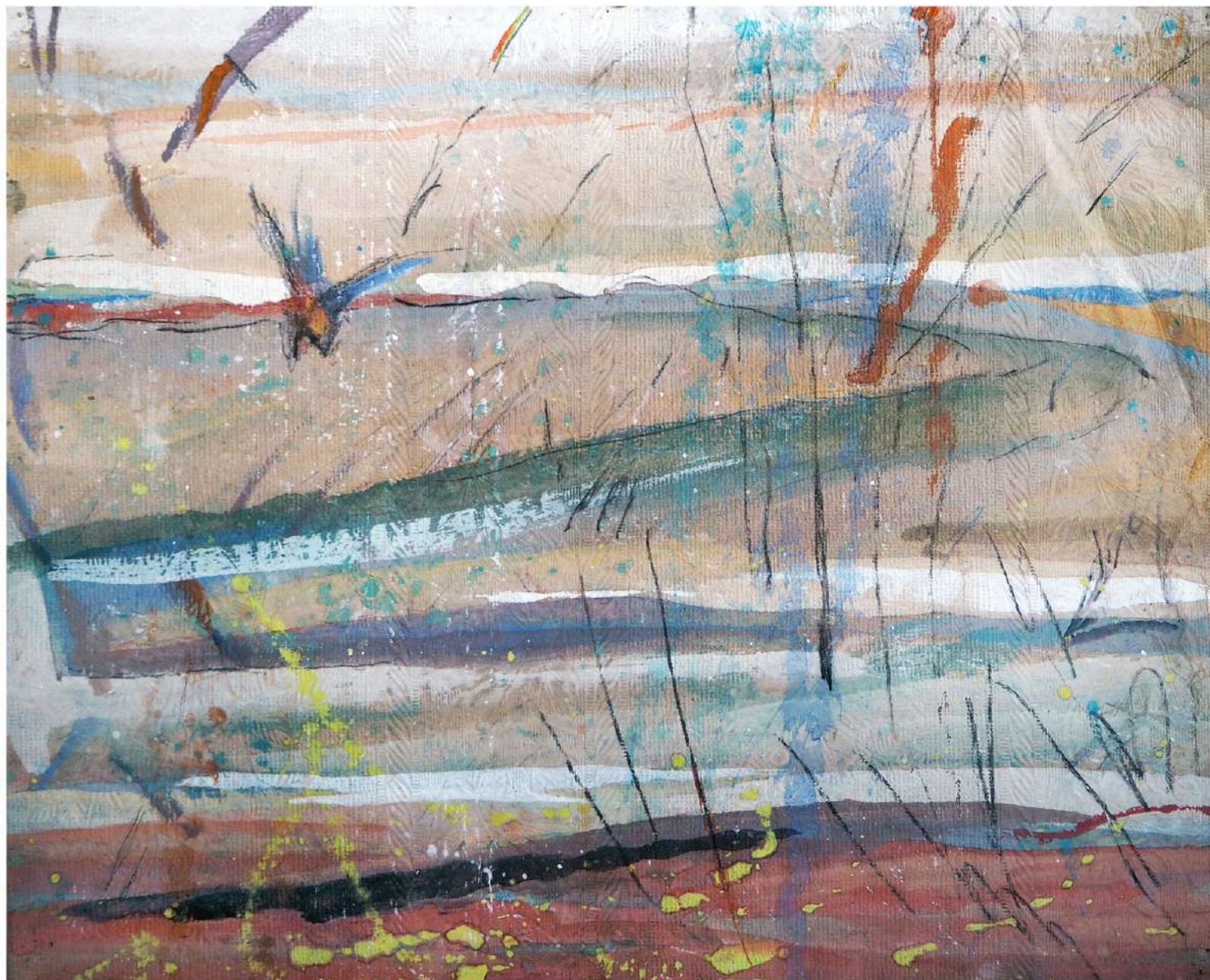


«Беременное облачко ночью», бум., см. техника, 51,4×33,7



«Белые хризантемы», 2010 г., к., см. техника, 57×43
53





Бум., см. техника, 43,5×51



«Тополя», 2013 г., бум., см. техника, 66×37



«Стеклянный мир»

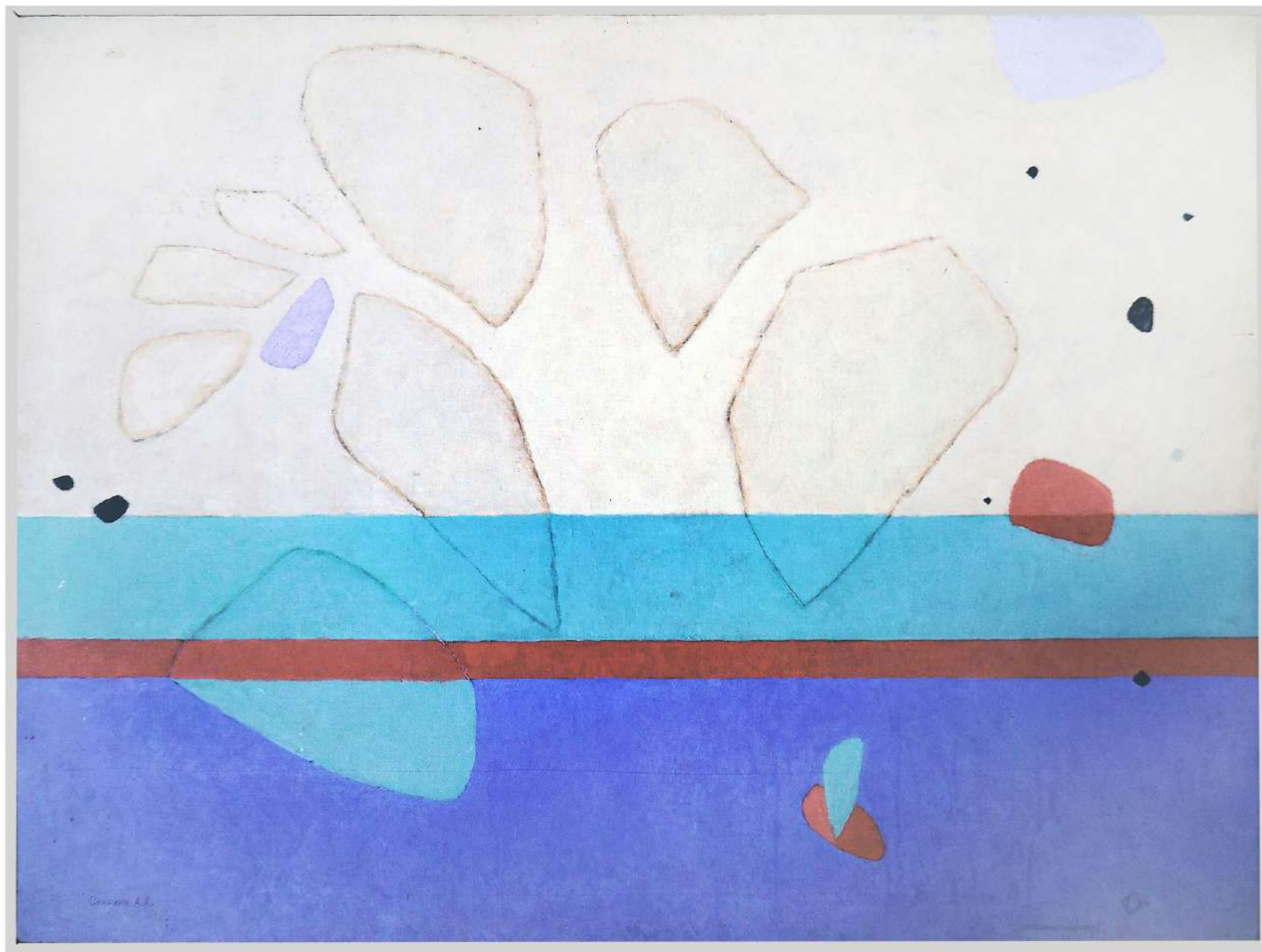


«Время года», 2010 г., бум., см. техника, 97×46

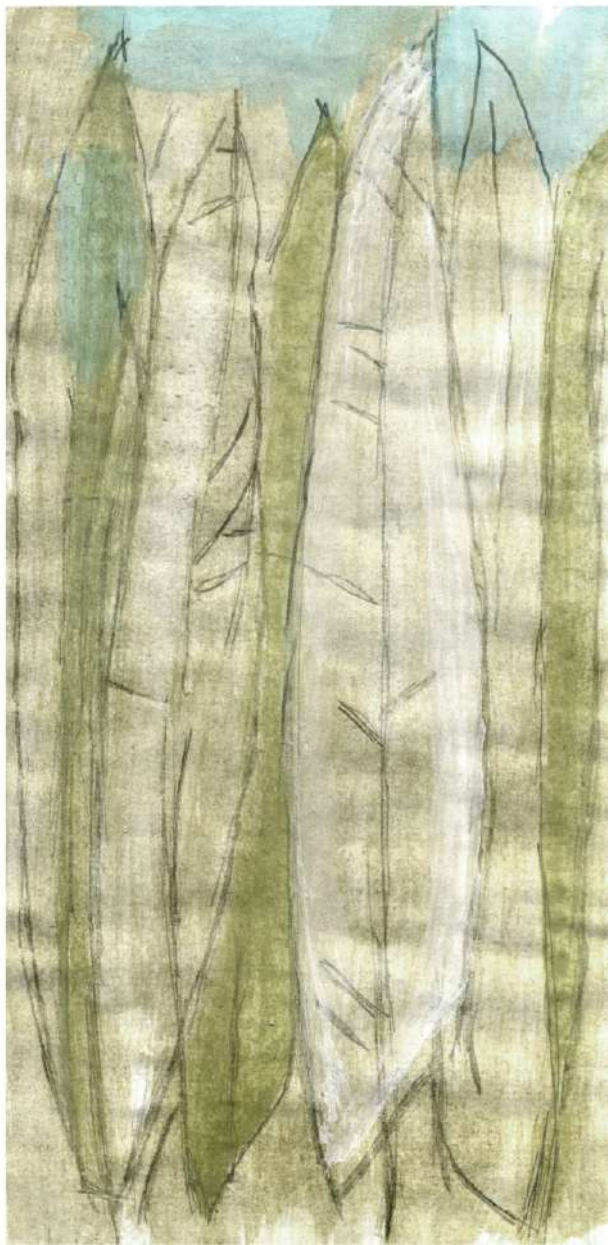
С
Е
З
О
Н
Ы



2011 г., бум., см. техника, 43,5×50,5



«Весеннее парение», 1989 г., х.,м., 120,3×160,5



«Март», 2013 г., см. техника, 20,8×10



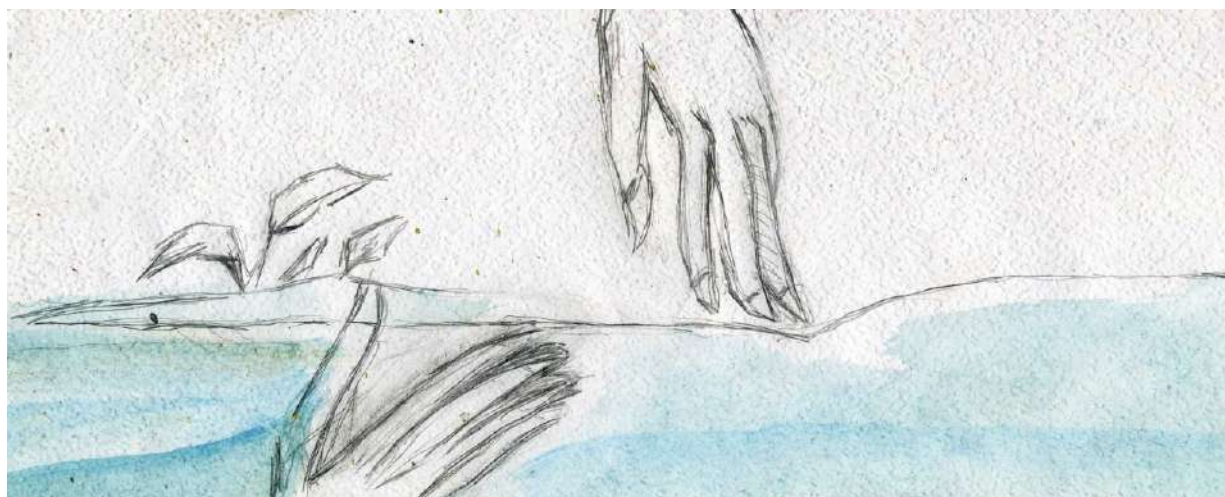
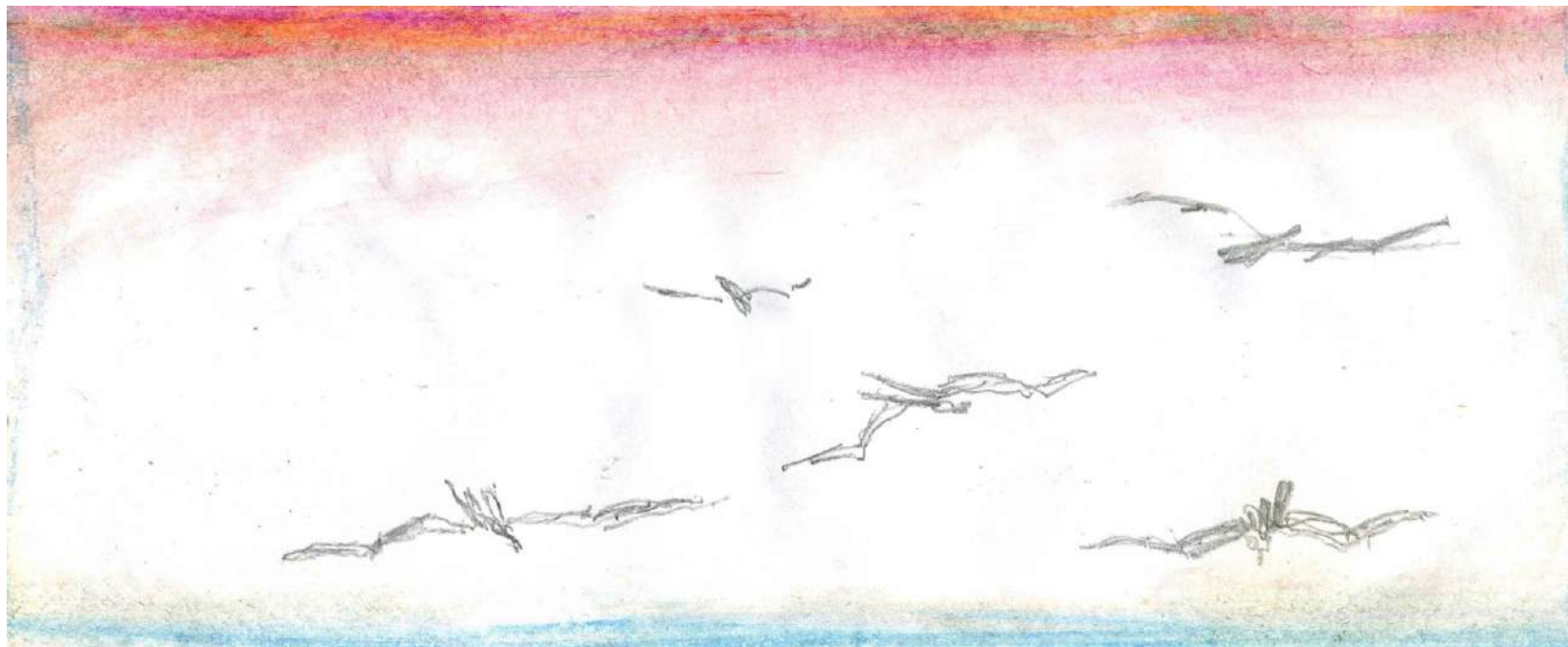
«Весна на даче - домики воспарили - полёт»



«Облачный день», 2017 г., ДВП, акрил, 78×49,5



«Летом на даче. Остр., Заря-3»,
2016 г., к., акрил, ПВА, 50,5×74



2011 г., бум., см. техника, 9,5×22,7



«Эскиз к картине», 2014 г., бум., см. техника, 21×29,5



«Азовский Лиман», 2014 г., х., м.



«Россия. Бесконечное пшеничное поле», 2016 г., х., акрил, 55×88,5
65



2015 г., бум., акв., 15,5×19



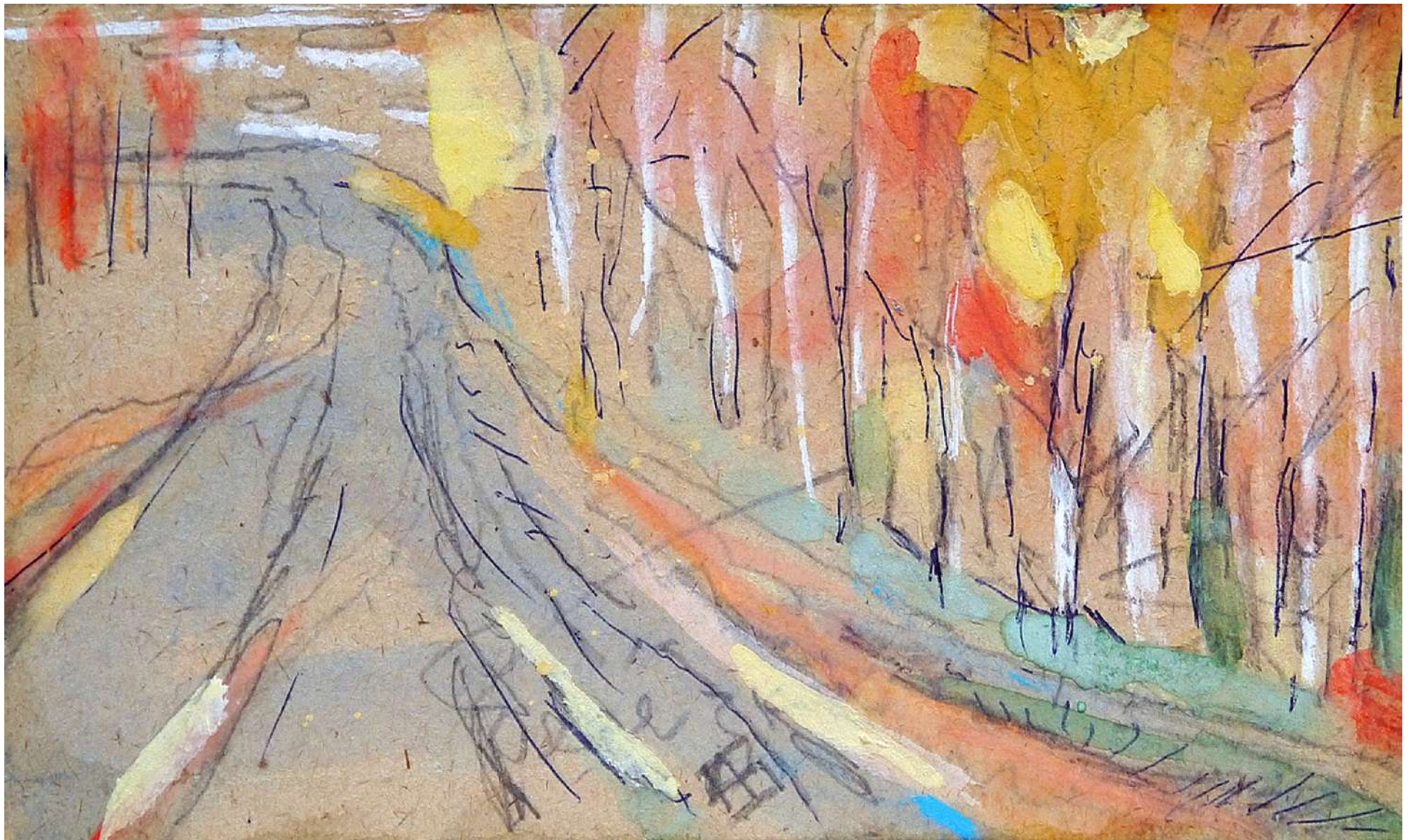
«Яблочный сок», 2017 г., ДВП, акрил, 14×31

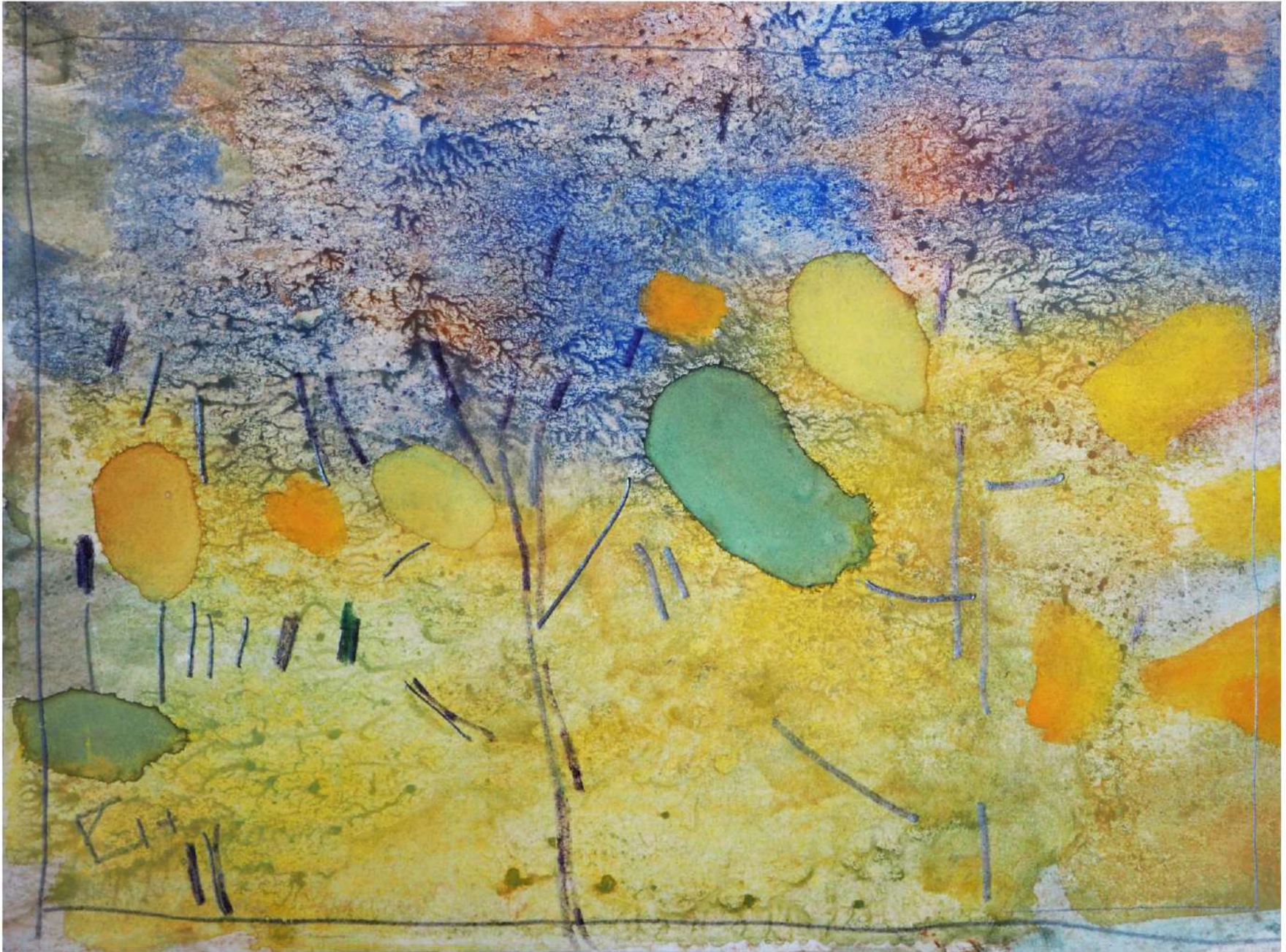


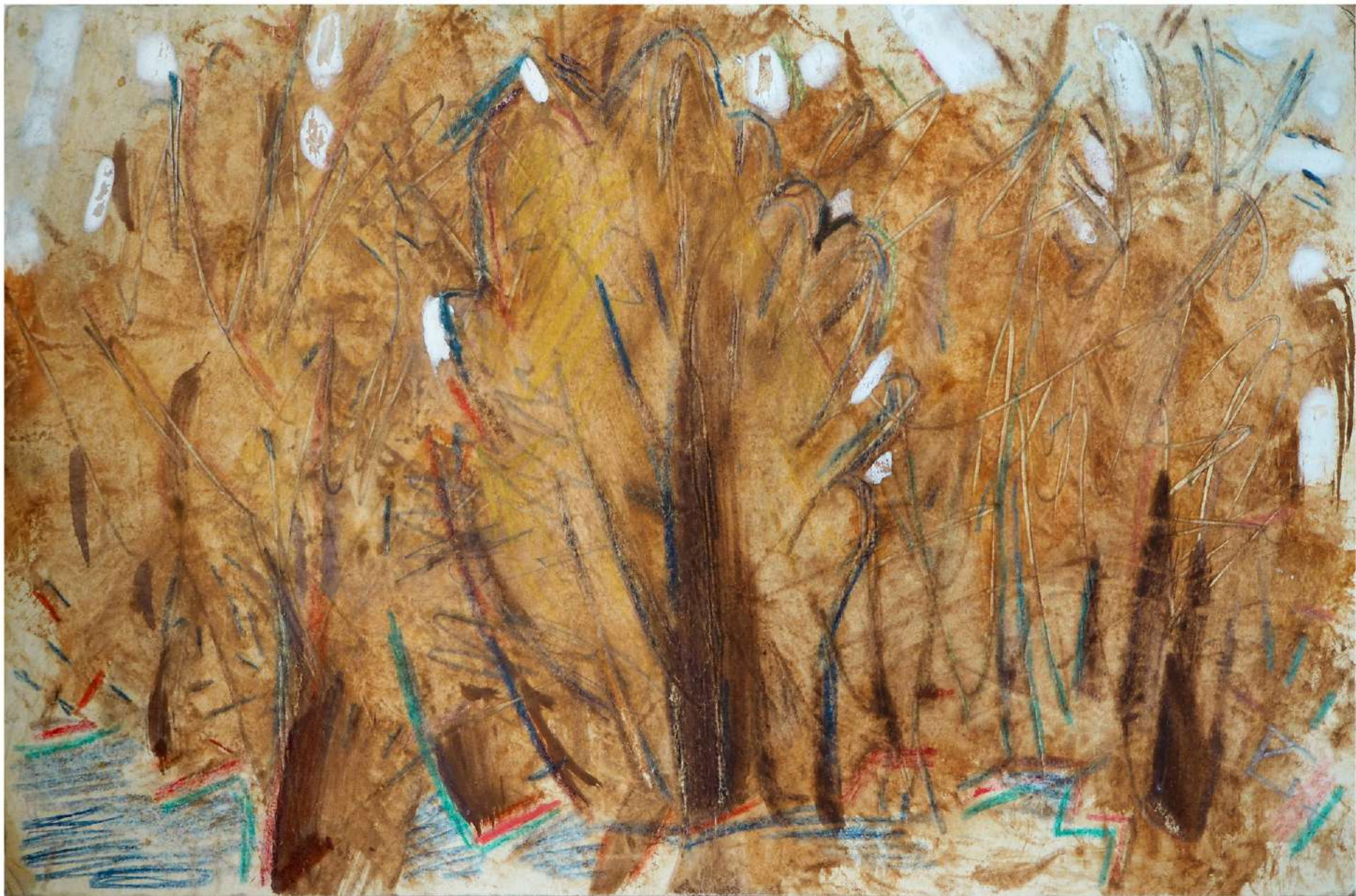
«Очень просто», 2012 г., бум., см. техника, 51,5×31



См. техника, 34×25





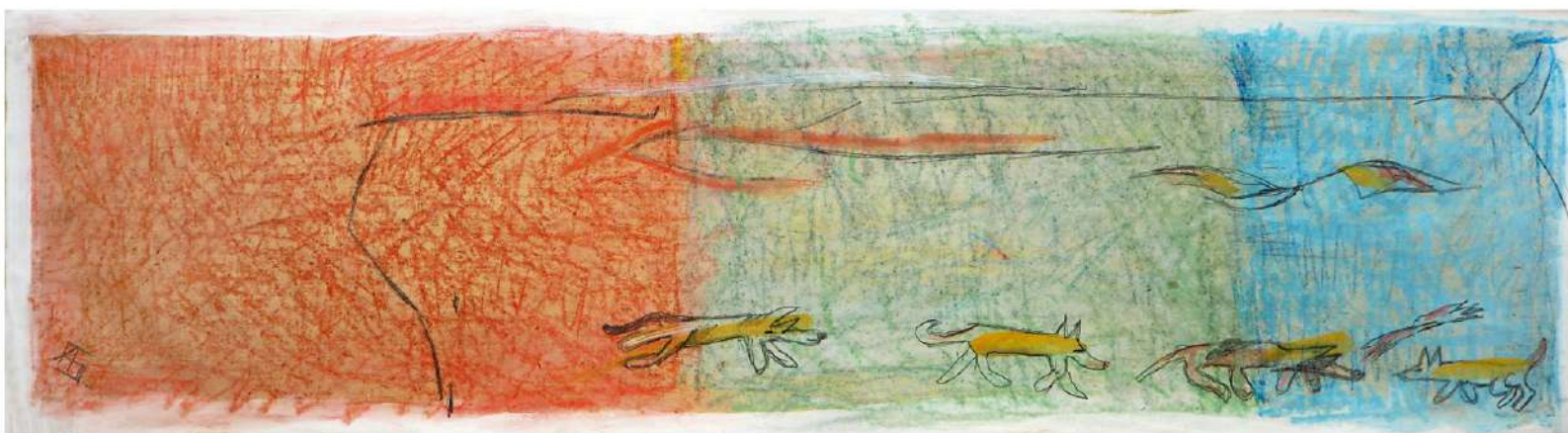


«Сентябрь», 1995 г., см. техника, 18,5×28,
71





«Осенняя слеза в реку упала и рябью, круги волнуя по воде, ушла», 2016 г., х., акрил, 45×100



2013 г., бум., см. техника, 19,5×74



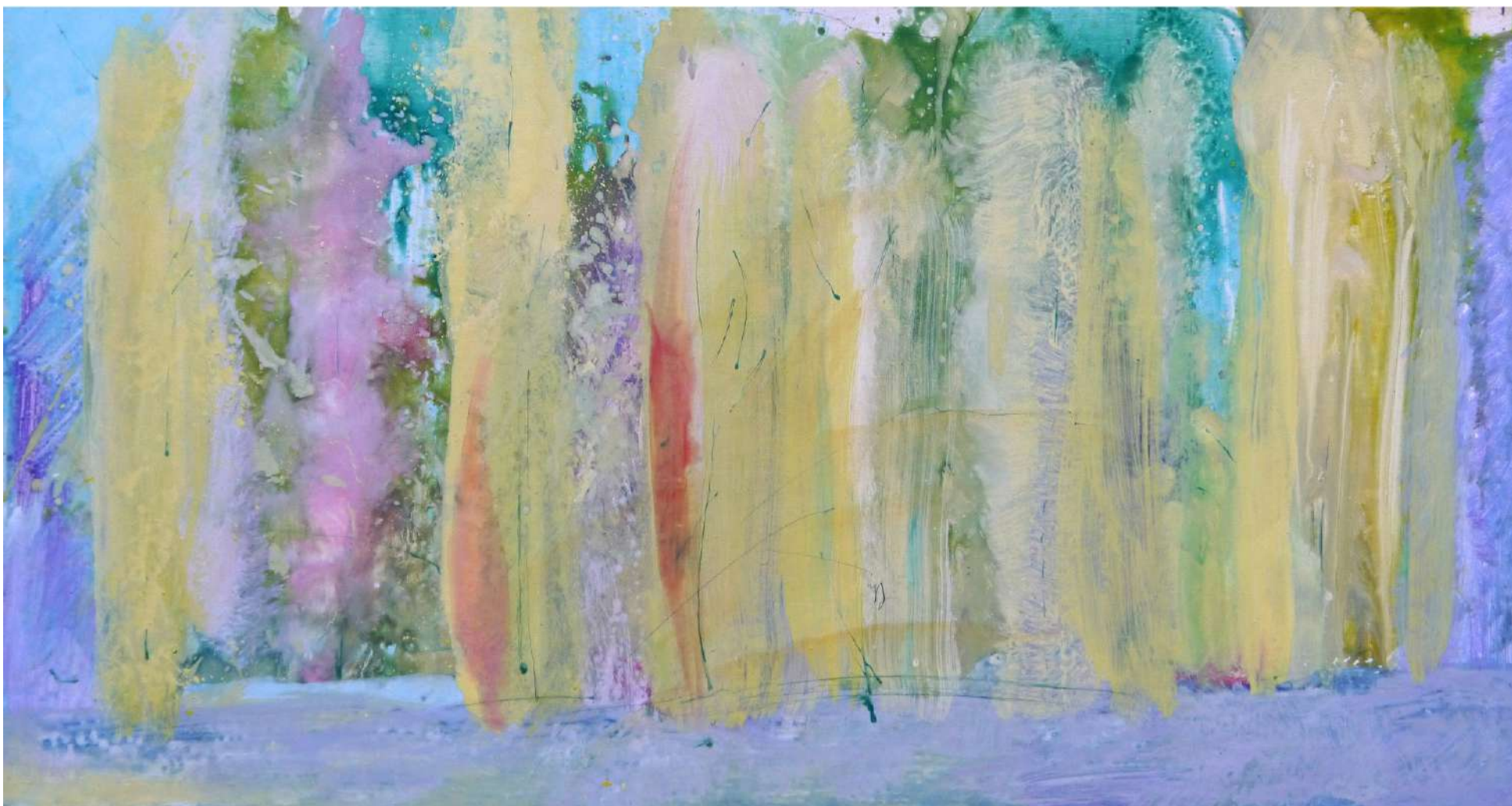
«Осень», бум., см. техника, 50×51



Бум., см. техника, 71×46,5



«Осень. Круги на воде», 2016 г., бум., акрил, 78,5×61

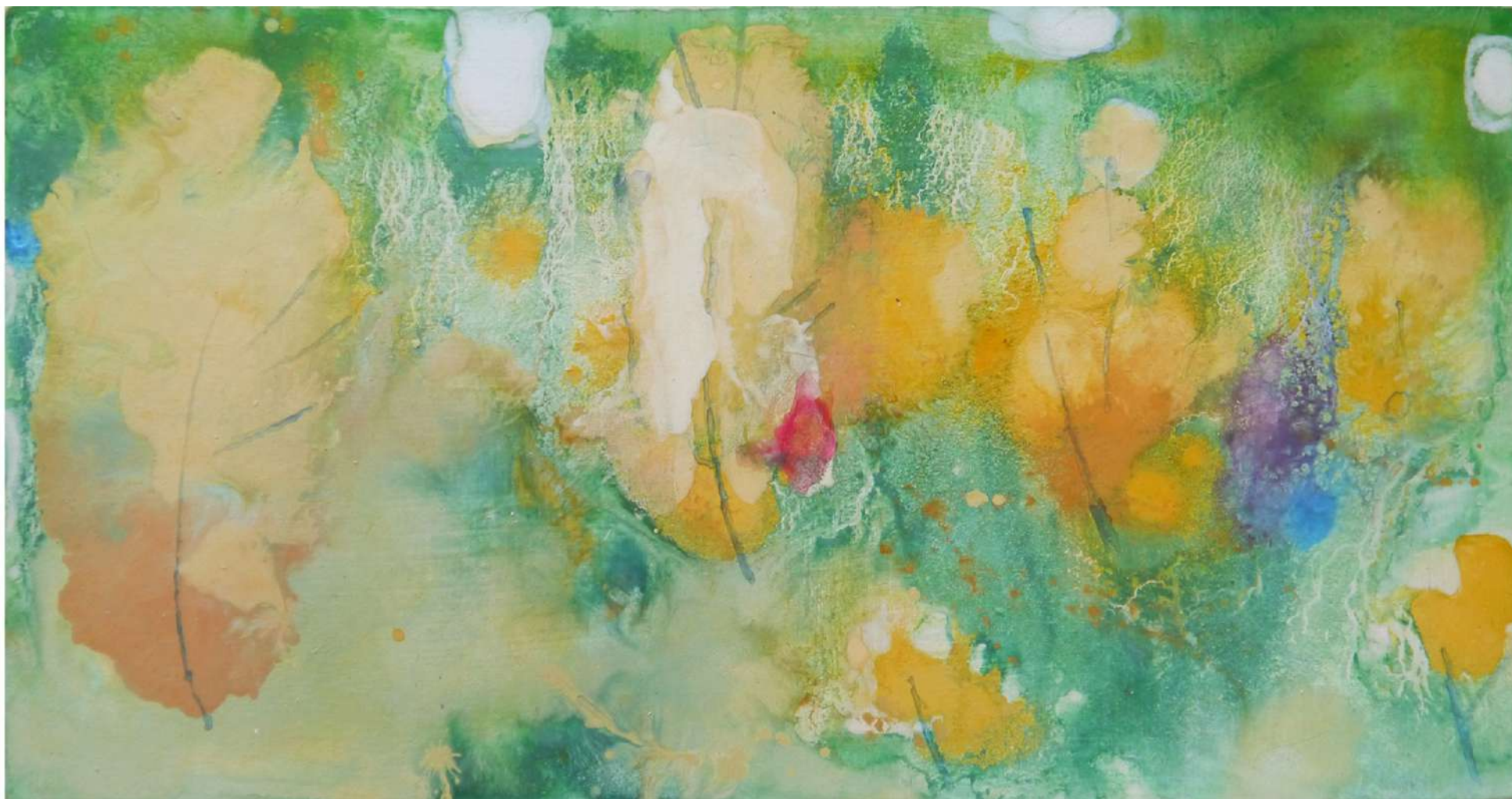


«Светлая осень», 2016 г., к., см. техника, 38×78



«Стабильная осень», 2016 г., к., см. техника, 33×60





«Осенние клёны», 2016 г., к., см. техника, 15×30



«Встреча», 2017 г., бум., акрил, 76×54,5

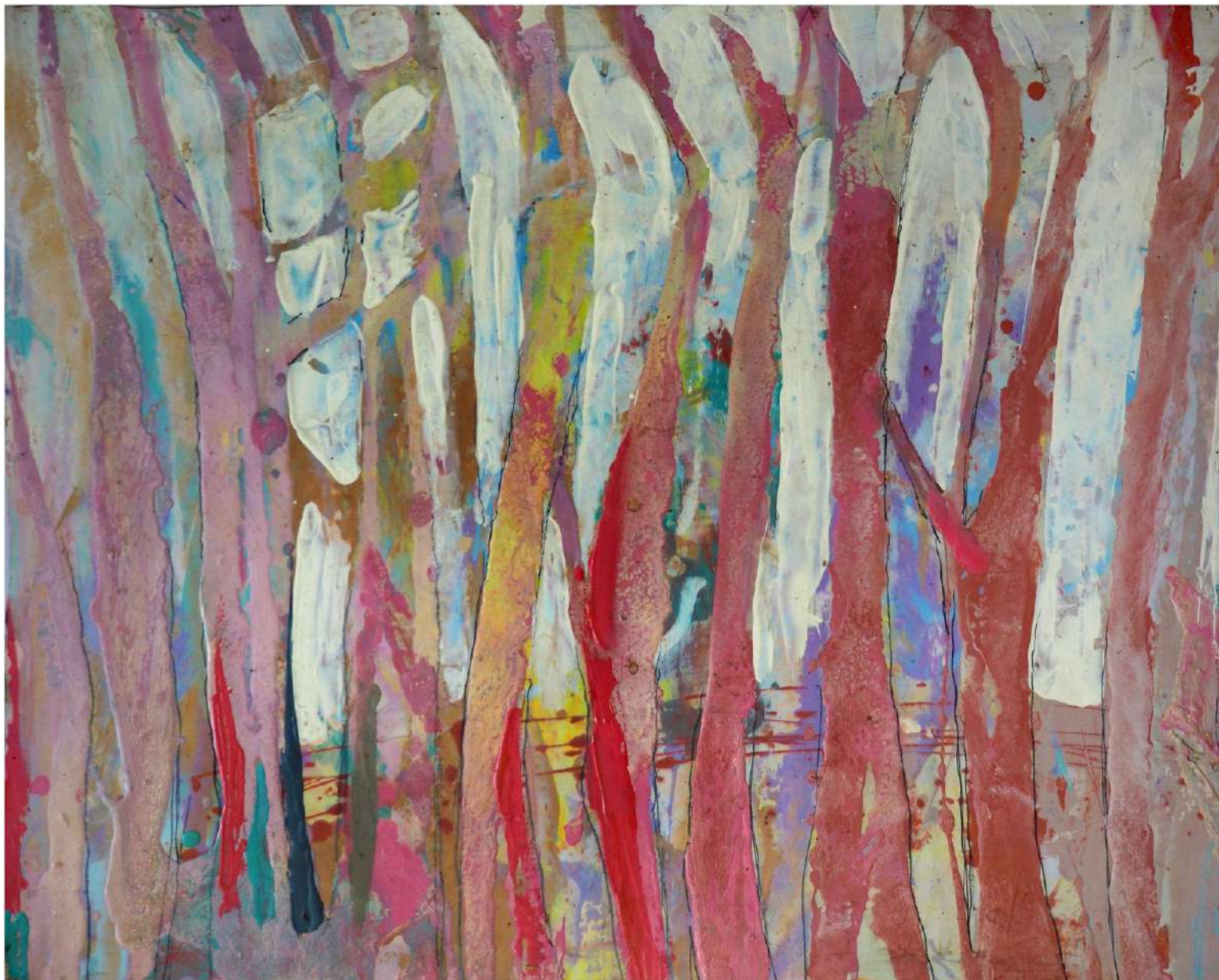




«Голубые волны», 2016 г., х., акрил, 60,5×79



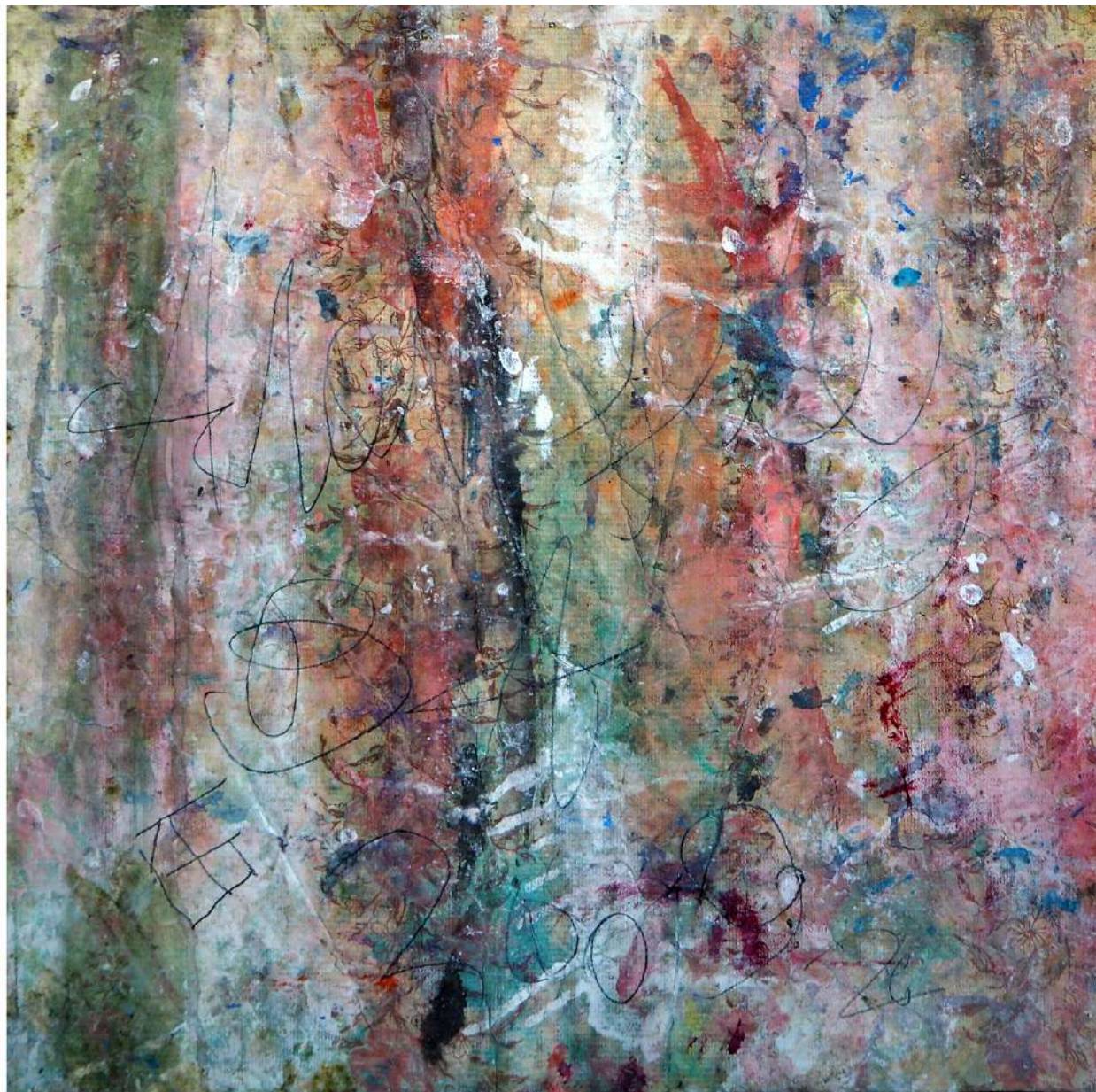
2015 г., к., см. техника



См. техника, 42×52



Бум., см. техника, 50×49



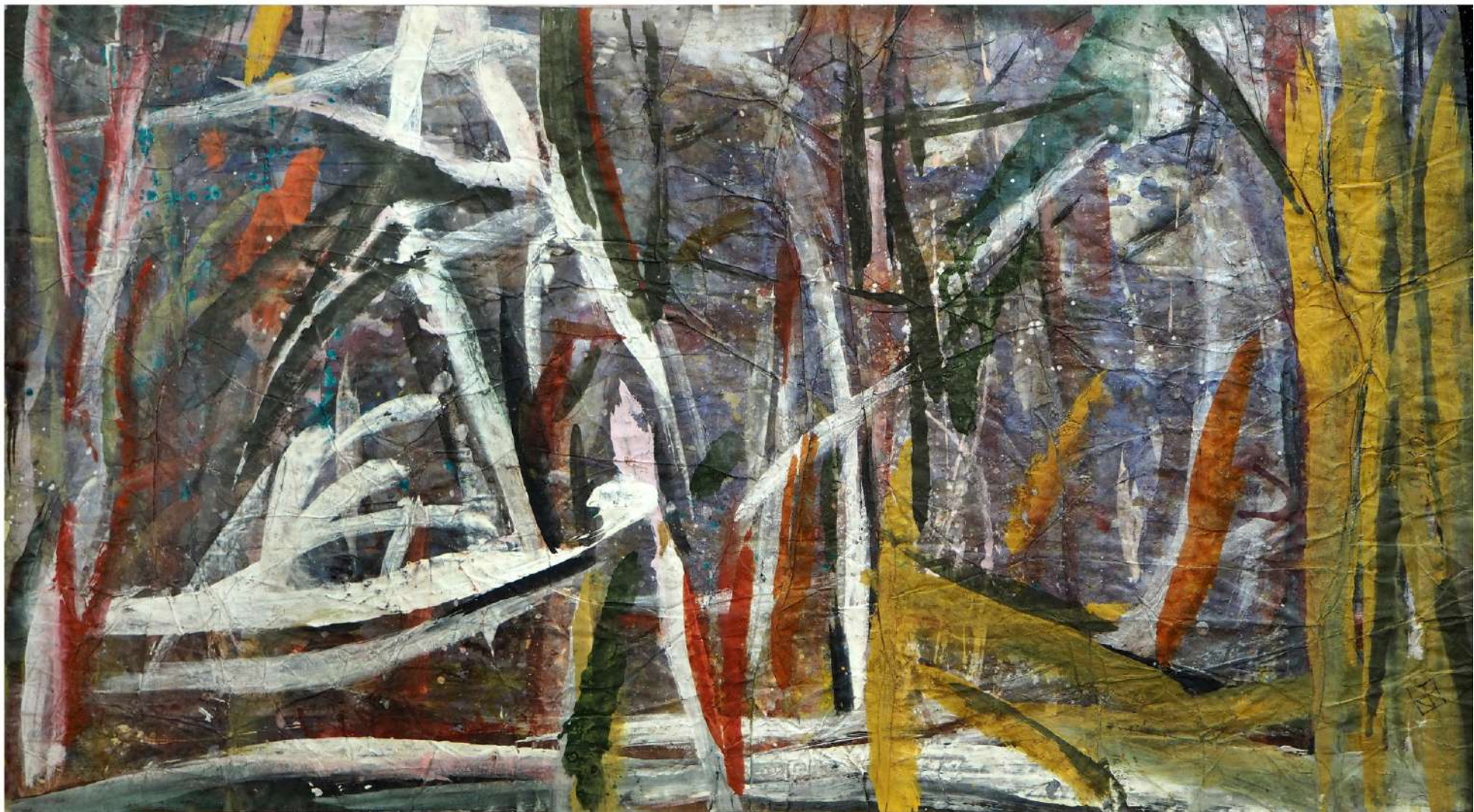
Бум., см. техника, 50×49



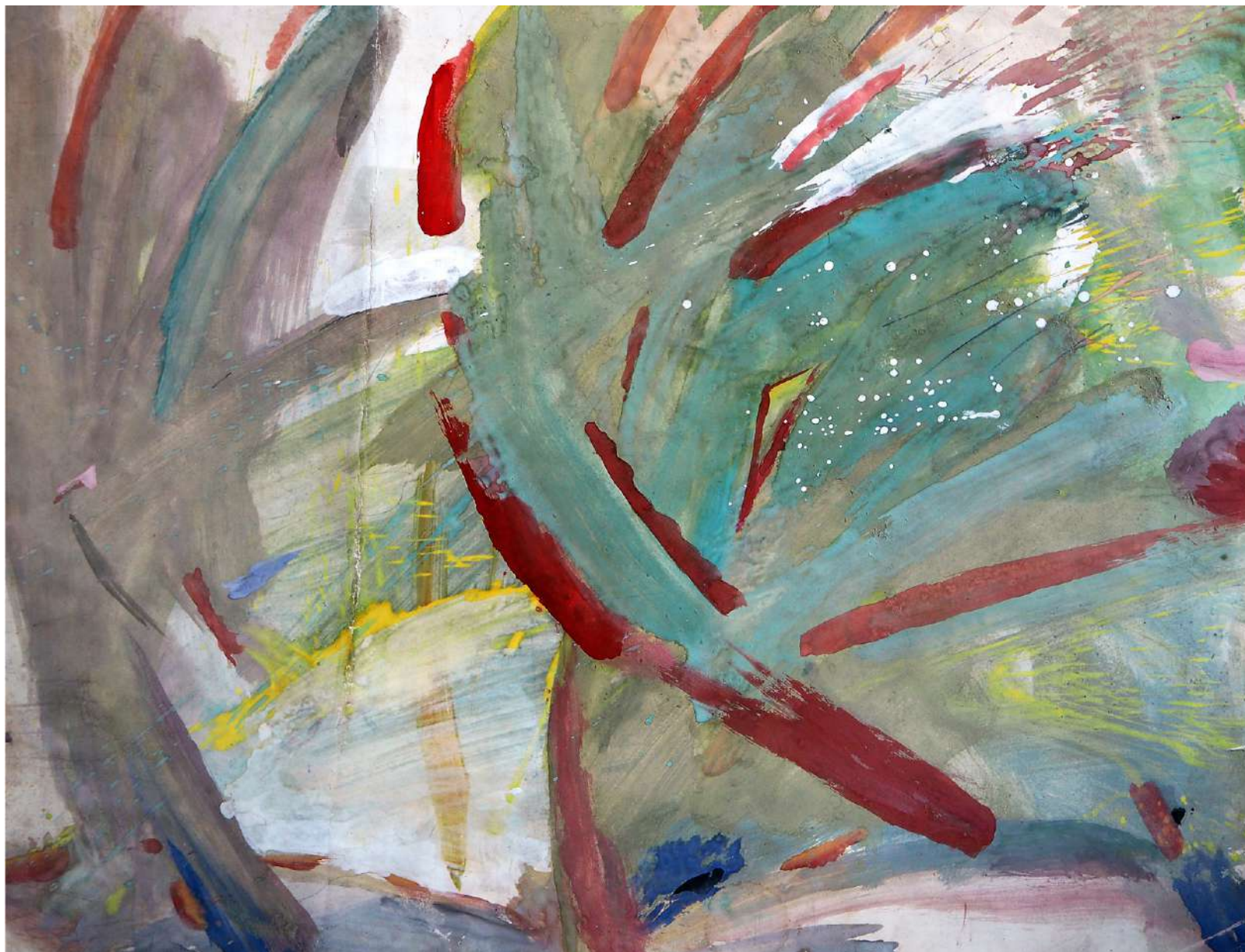
«Осень-пасмурно. Берёза на берегу», 2011 г., бум., см. техника, 52×43



Бум., см. техника, 79×49



2010 г., бум, см. техника, 49,5×94,5



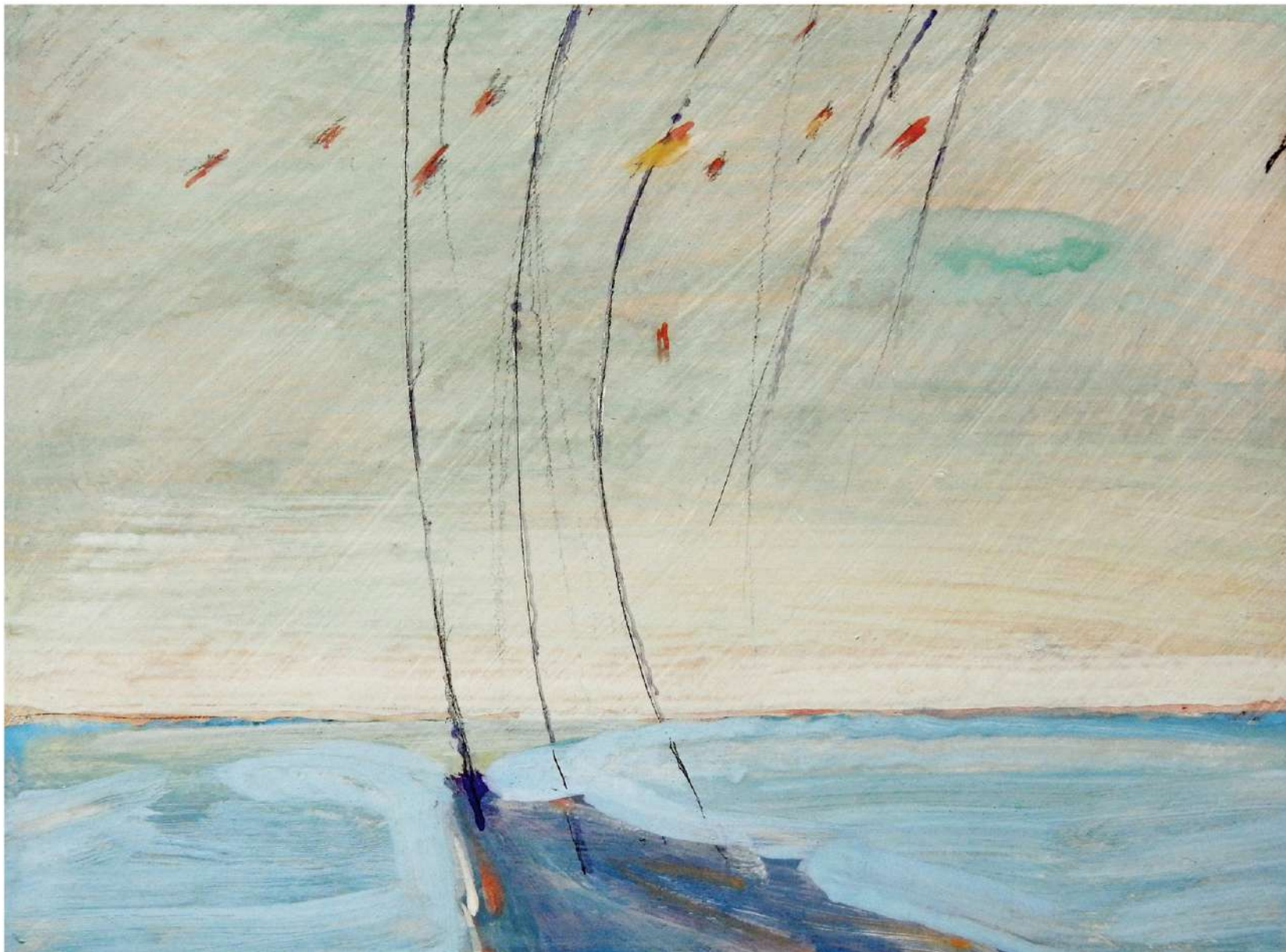
«Шквал» (двухсторонняя), бум., см. техника, 56,5×76



«Сентябрь», 1993 г., см. техника, 8,5×14



2015 г., бум., см. техника, 85×40,5



«Ветреный день, осень», 2016 г., к. акрил, 22×29,5





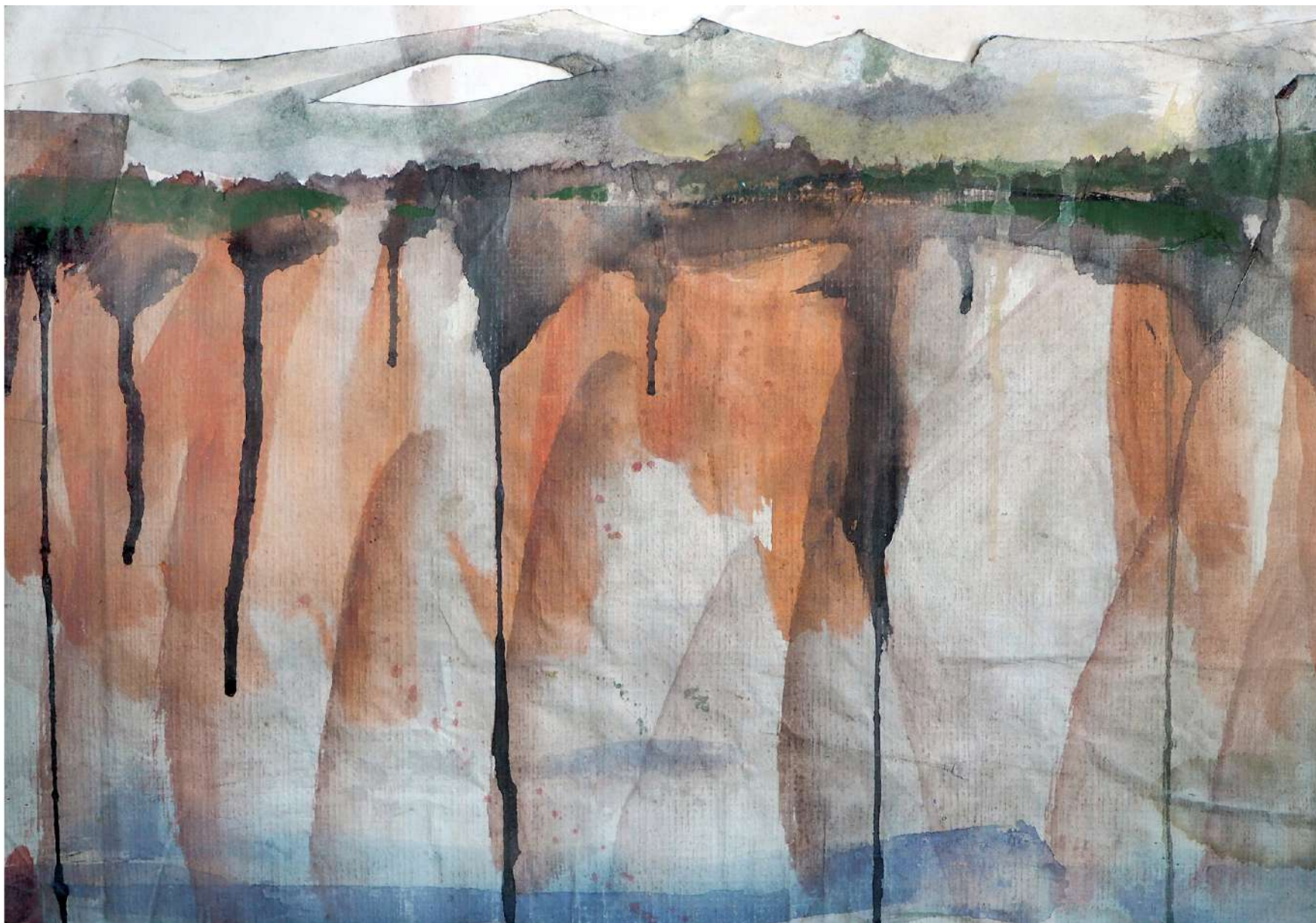
Бум., см. техника, 59,5×82



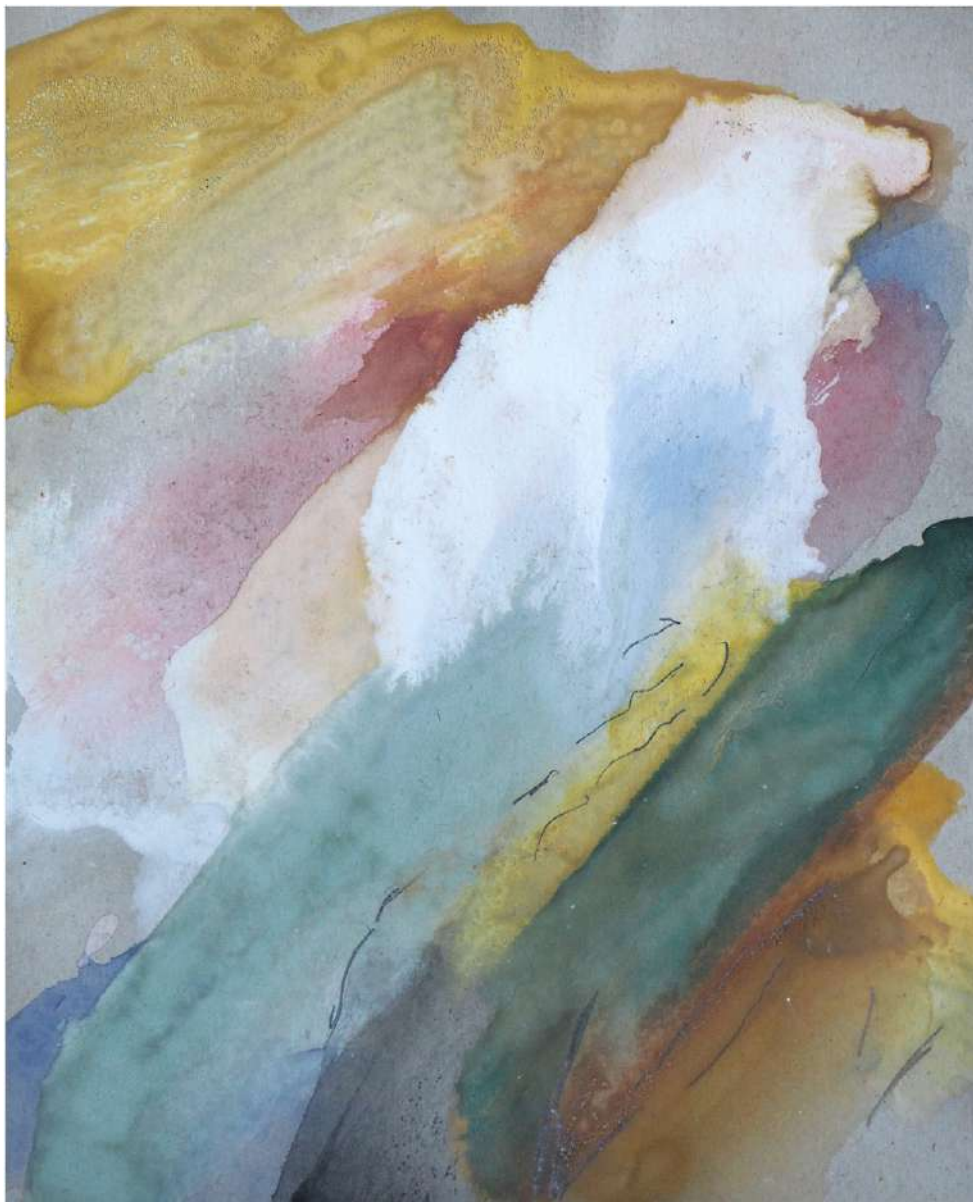
«Осень», бум., см. техника, 36×21



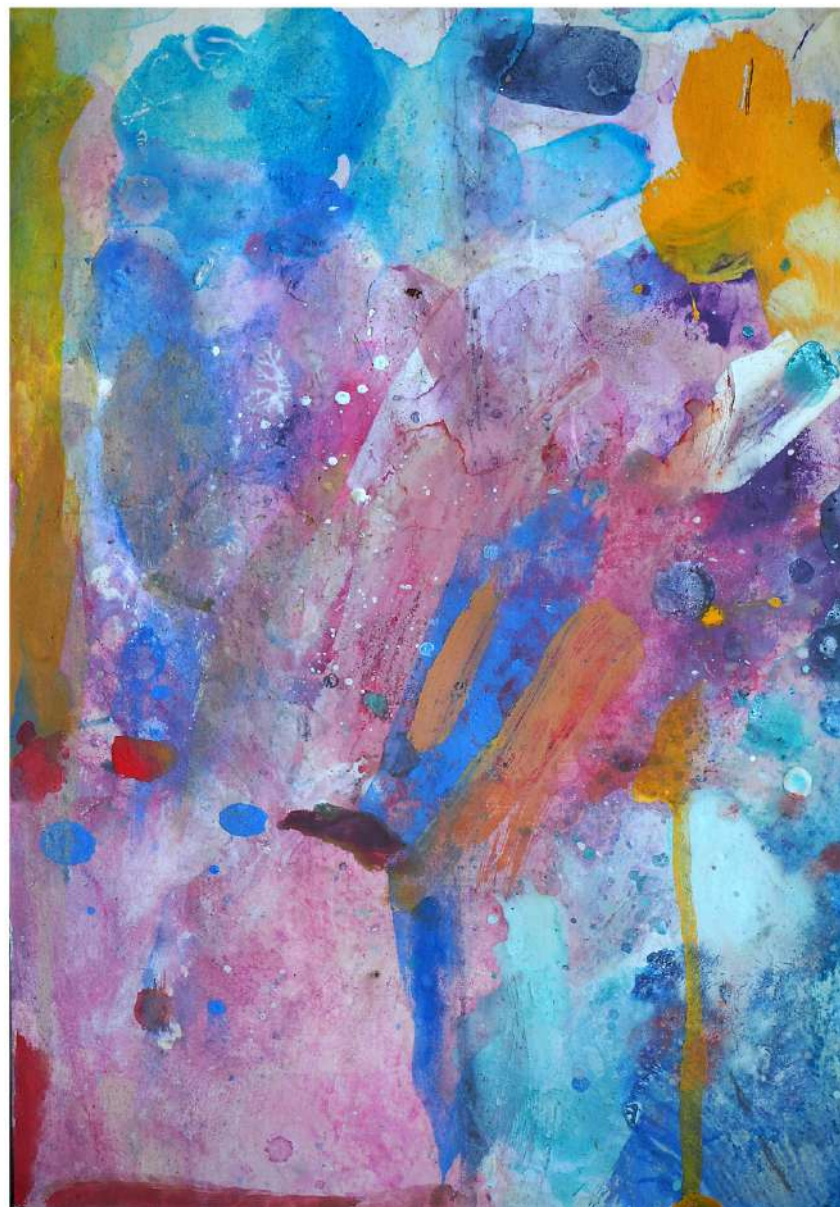
Бум., см. техника, 85,5×61



Бум., см. техника, 35,7×51
95



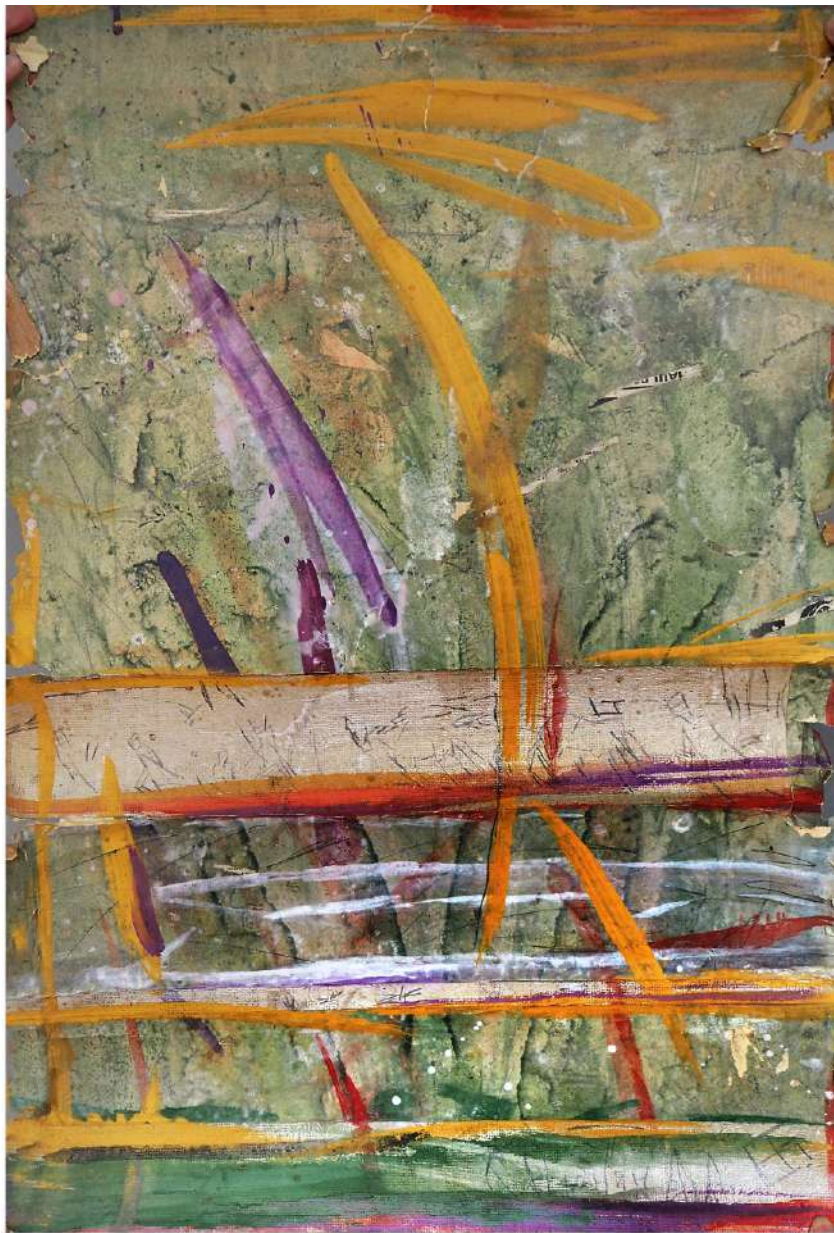
Бум., см. техника, 19,8×16



«Осенний этюд», 2017 г., акрил, ПВА, 25,5×17,4



«Листопад», 1989 г., х.м., 70,7×97,3



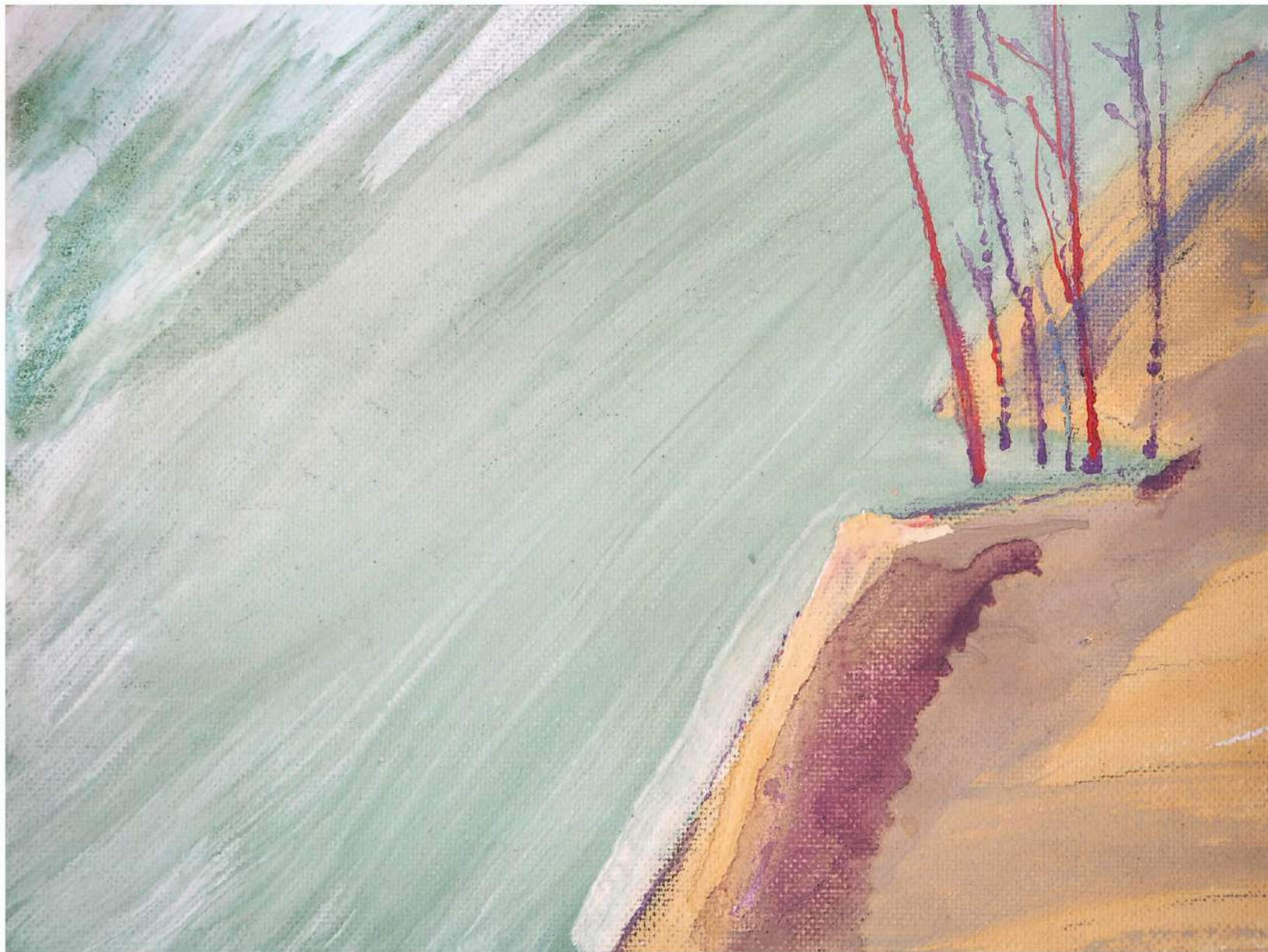
84,5×54,5



2010 г., бум., см. техника, 110×51,7



«Моя осень», 1989 г., бум., см. техника, 21×30,4



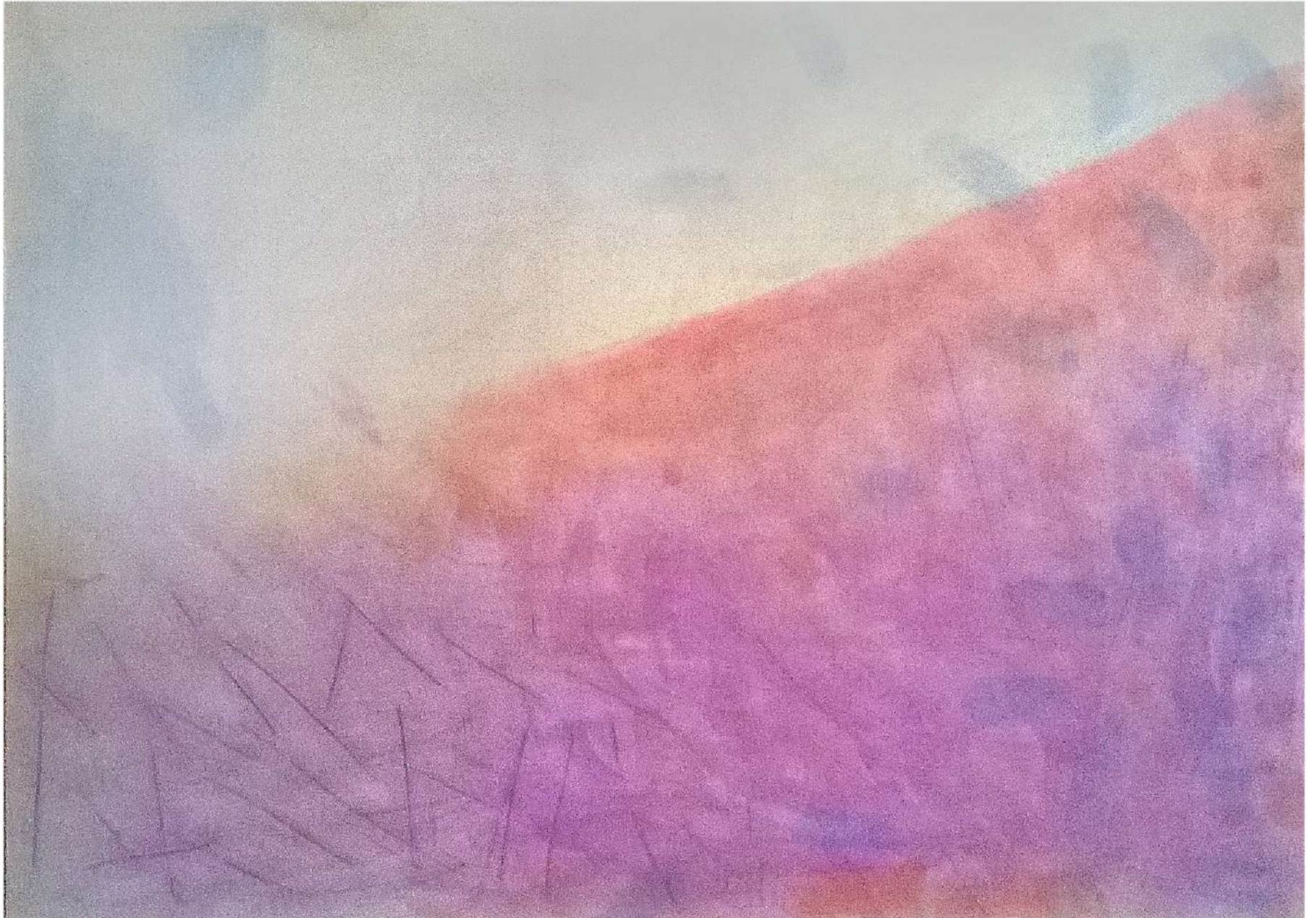


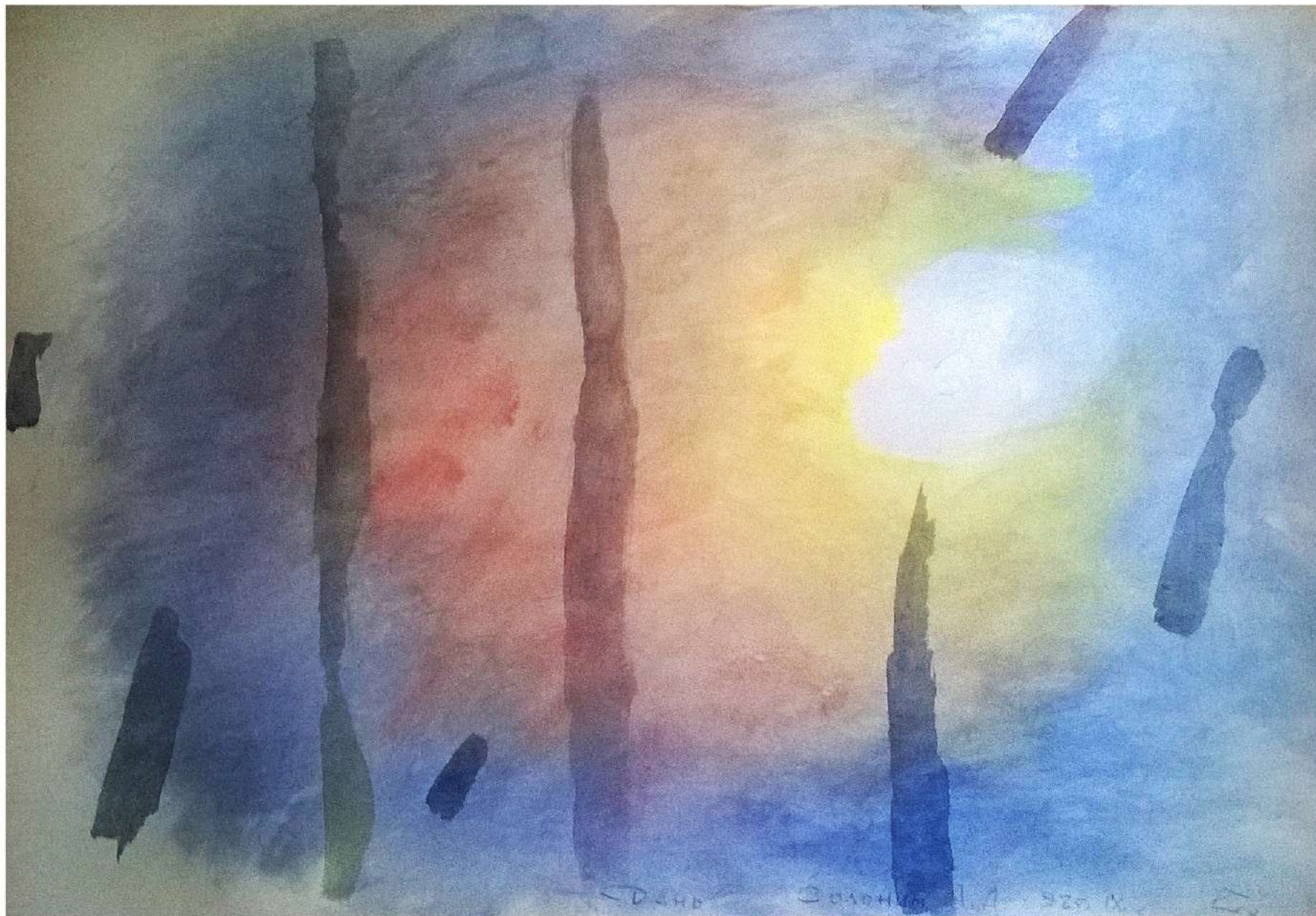
«Лесная чаща», 2013 г.,
бум., см. техника, 35×15

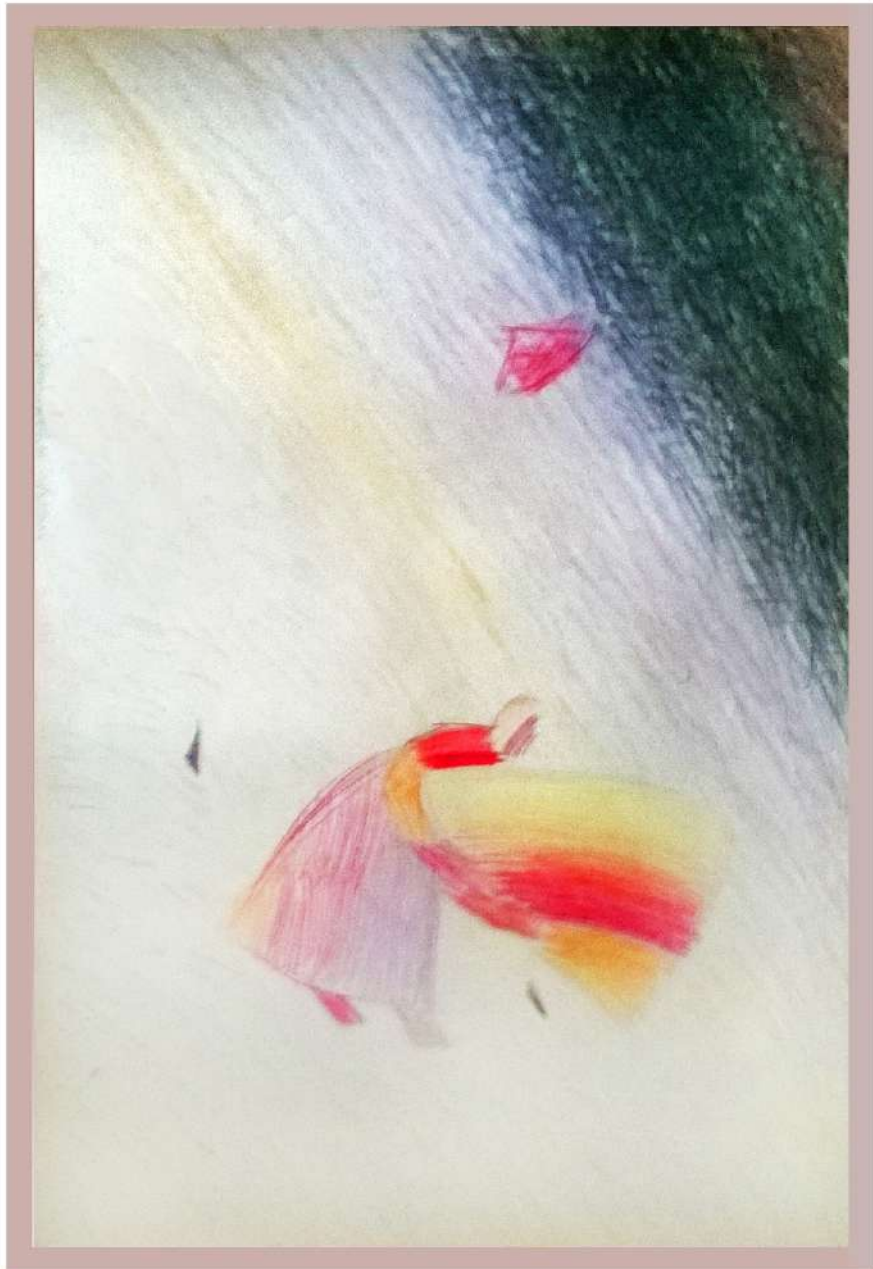


«Воспоминание об осени», 2016 г., х., м., 50×40

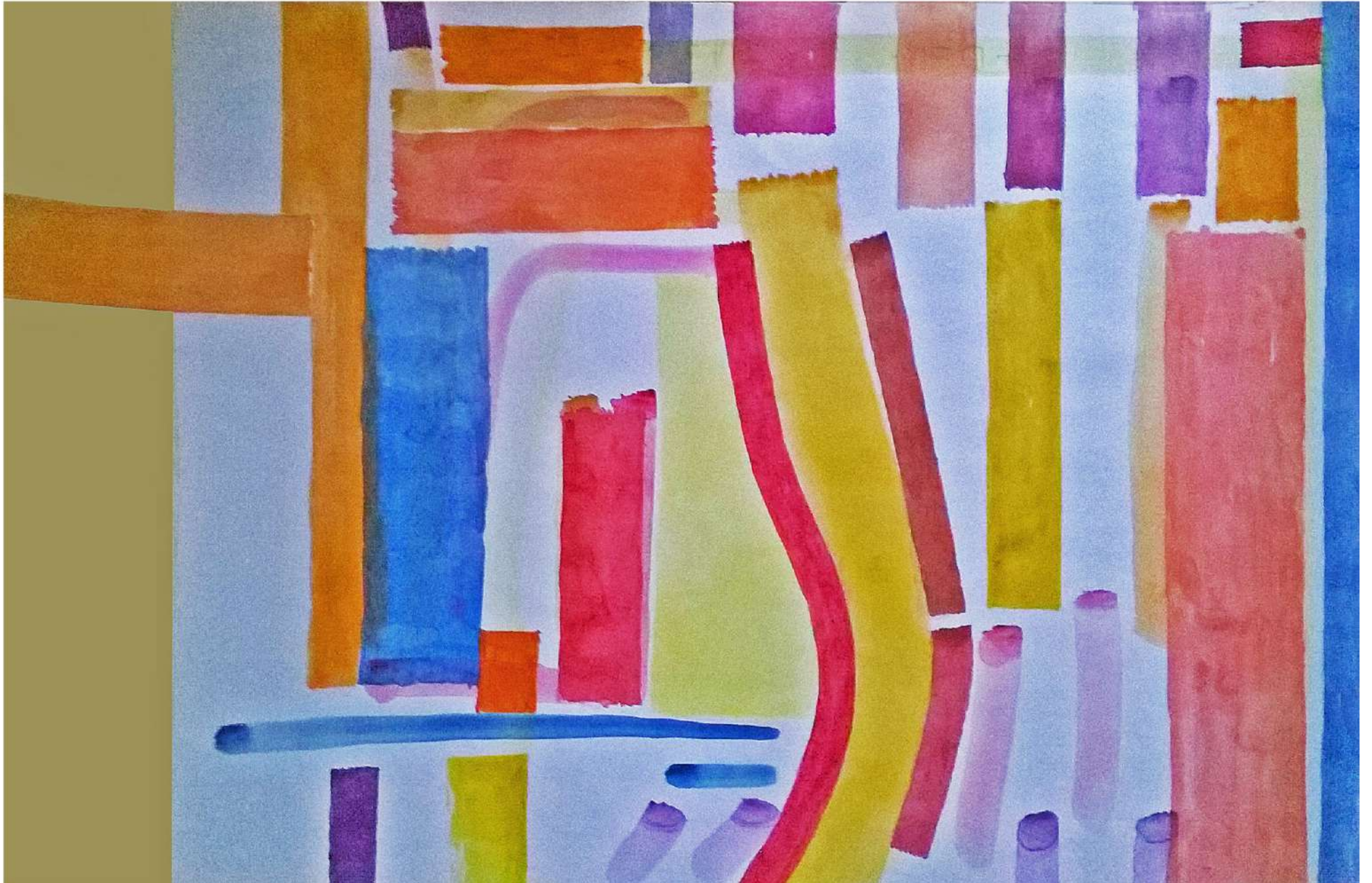


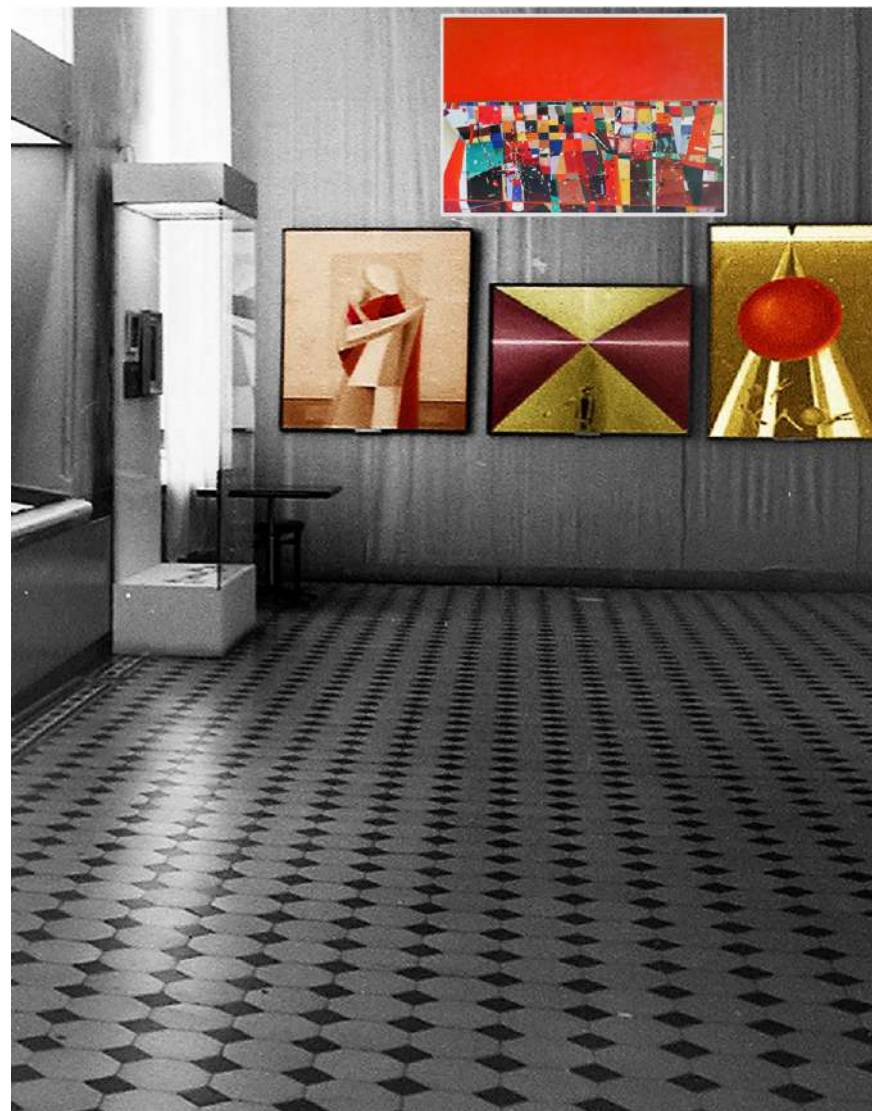










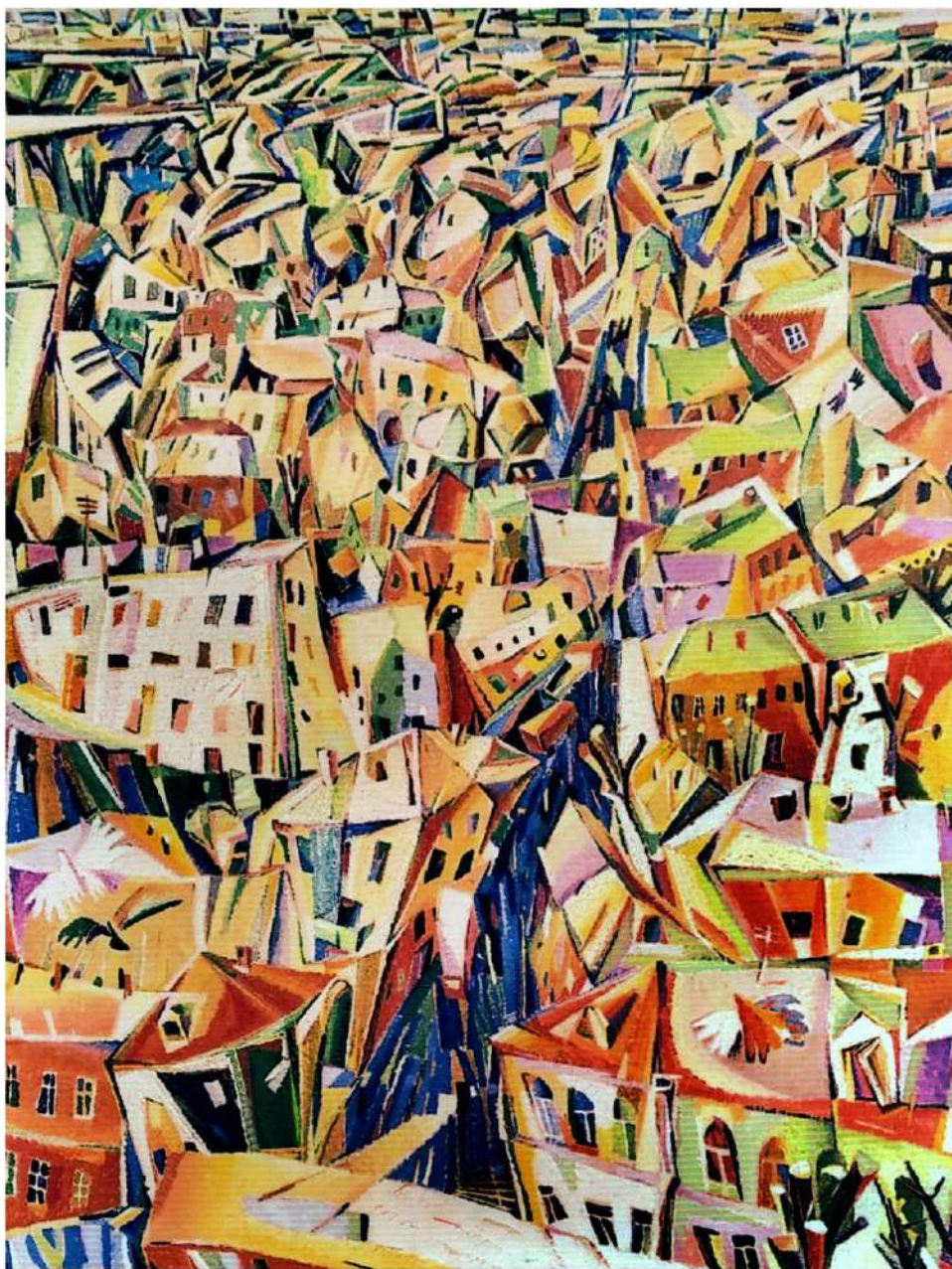


Выставка «Ностальгия» открылась 7 марта 1988 года на первом этаже музея-заповедника. Одной из самых заметных частей её стали четыре картины А. Солонина. За время действия выставку посетили 17.000 человек.



«Астрахань. Жара», 1988 г., х., м., 120×142





«Мой нагроможденный город», 1988 г., х. м., 80×60



«Зимняя лестница или поход в небо
по ступенькам, на второй этаж»,
2017 г., бум., см. техника, 62×30



«Улица», 29,5×23



«Астраханская улица»,
2013 г., бум., см. техника, 82×38



«Окраина, дорога в степи», 2017 г., к., акрил, 13,8×42,5



2013 г., бум., см. техника, 10×25,5



«Весенний полдень», 1991 г., фанера, бум., м., 56×43



«Над зимней рекой», 1991 г., ДВП, см. техника, 76,5×55

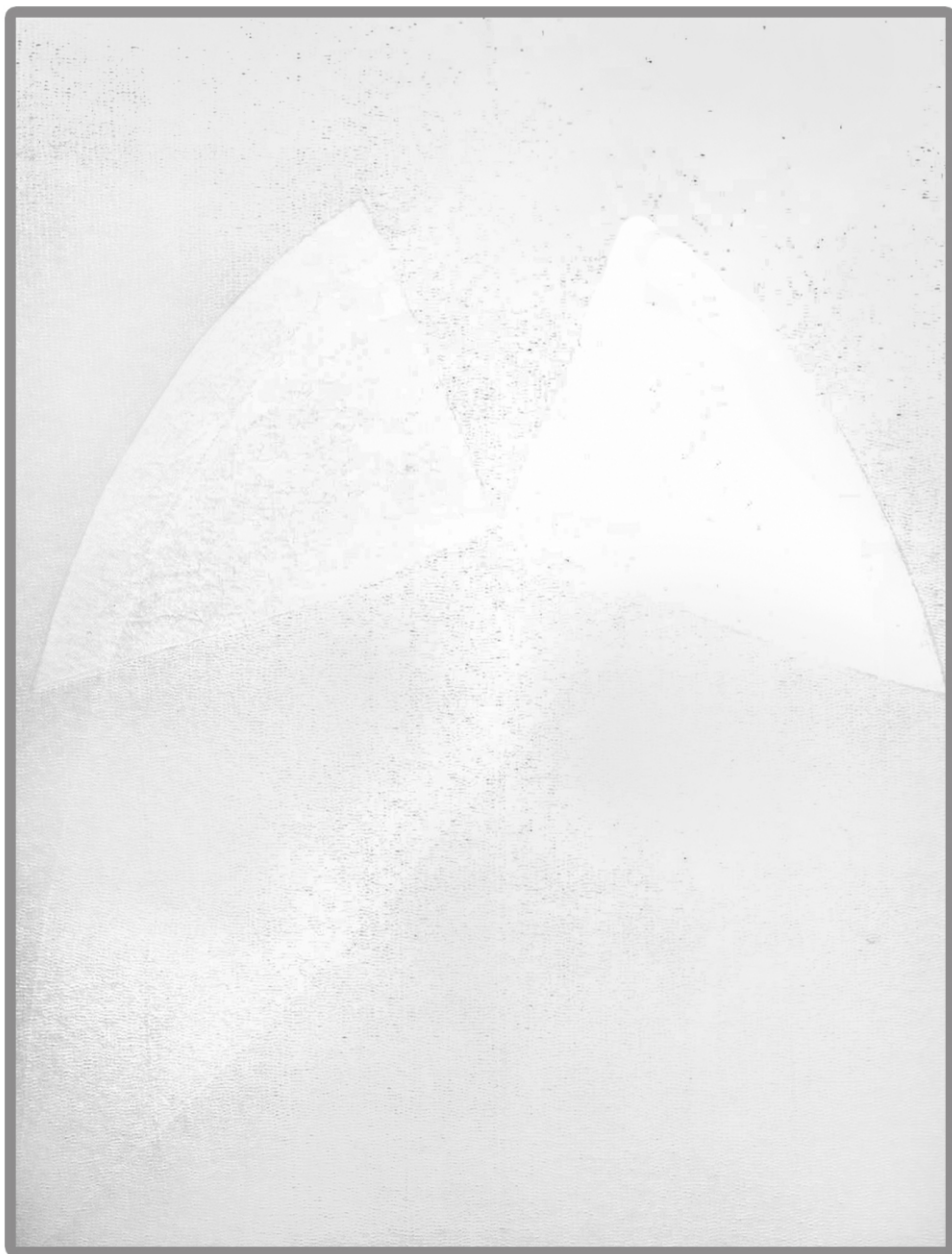


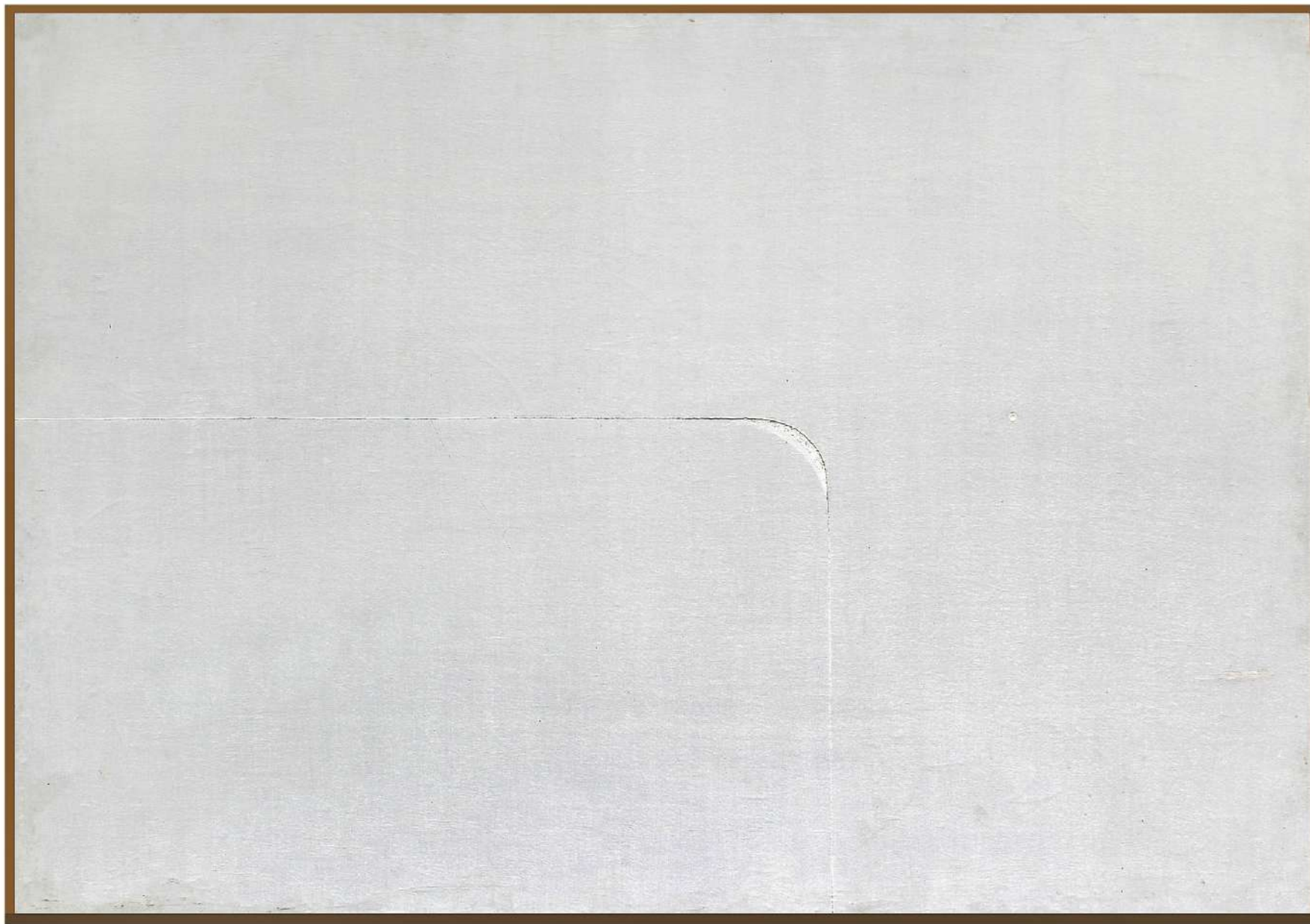
«День один», 1990 г., х., м., 83×120





«Весенний жаргон», к., м., 66×97





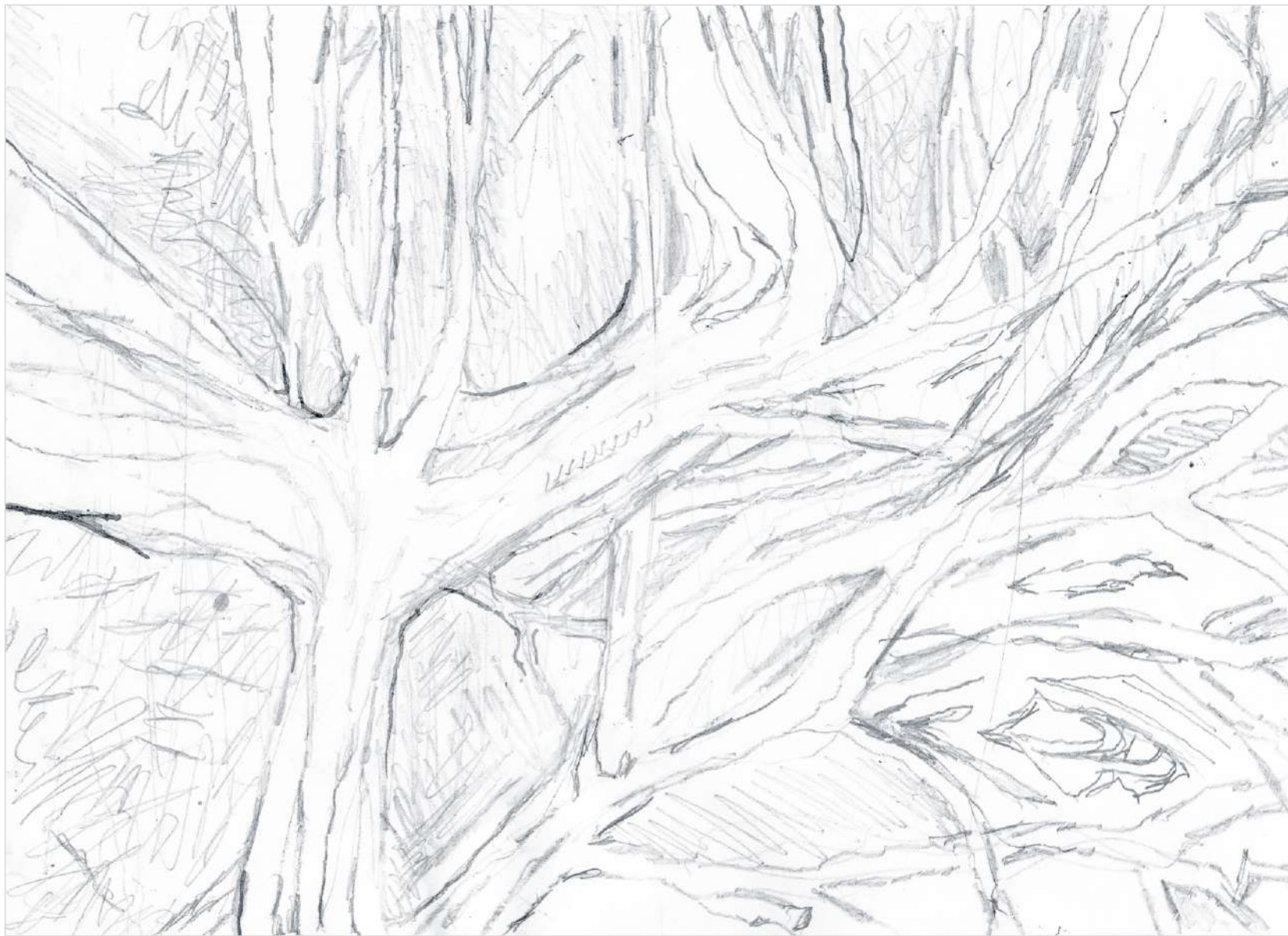
«Первое», 1992 г., х. м., 70×100





«Зимний эскиз», 2015 г.

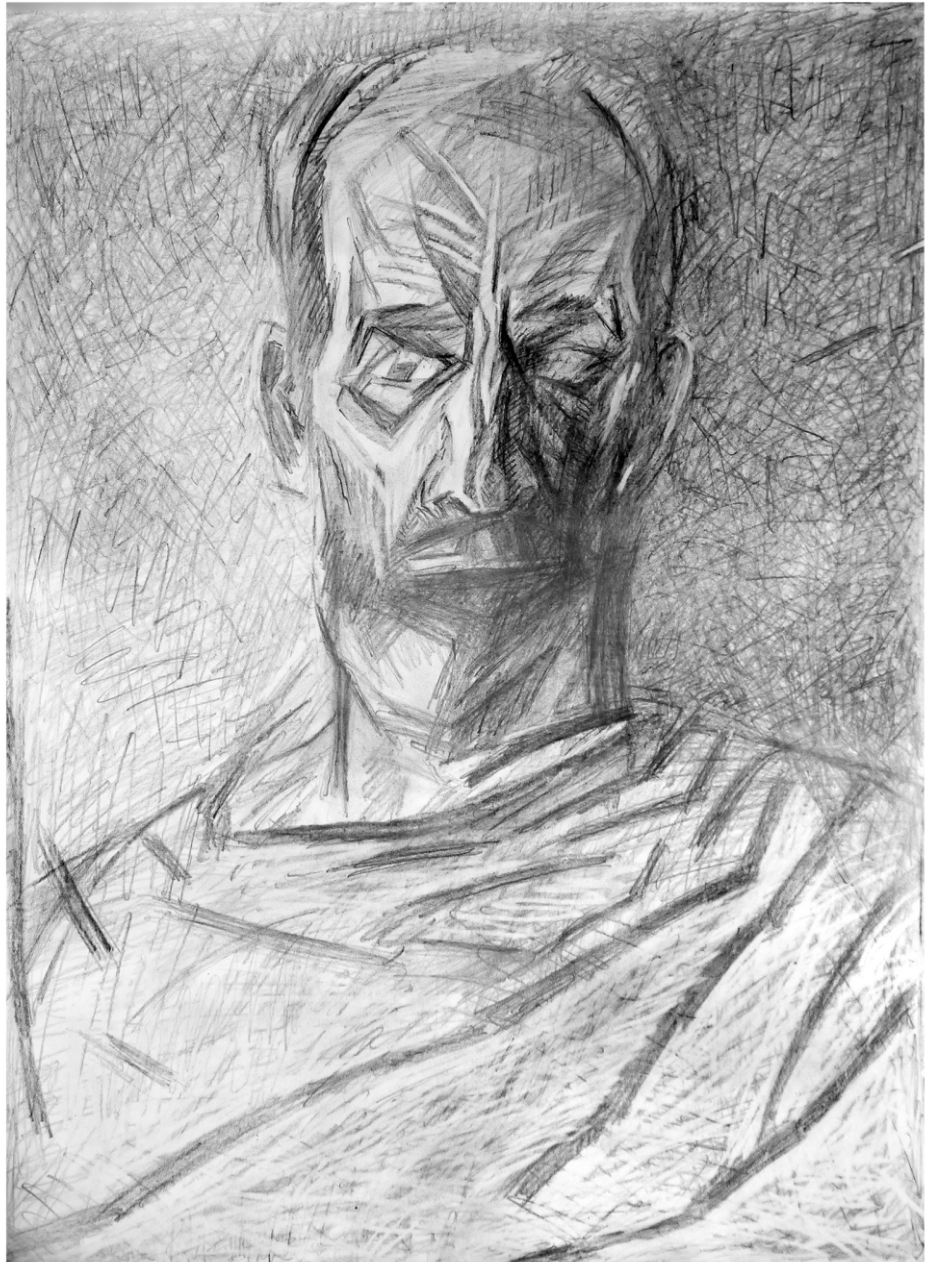




«Дороги в степи. Зима»



«Зимнее утро», 2015 г., бум., см. техника, 29,7×21

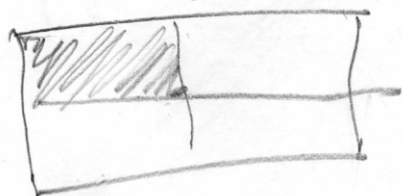


«Автопортрет», 2016 г., бум., кар., 72×55



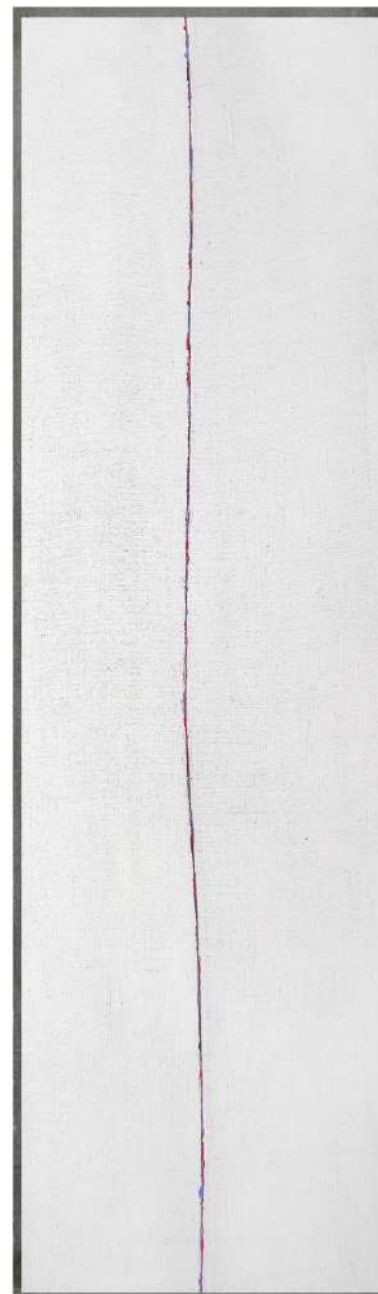
«Самокрутка», 2011 г.

- 1) Важный элемент
формула построения
композиции (плоскость)
- Нахождение равновесия.

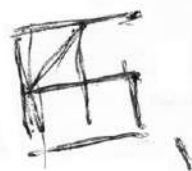
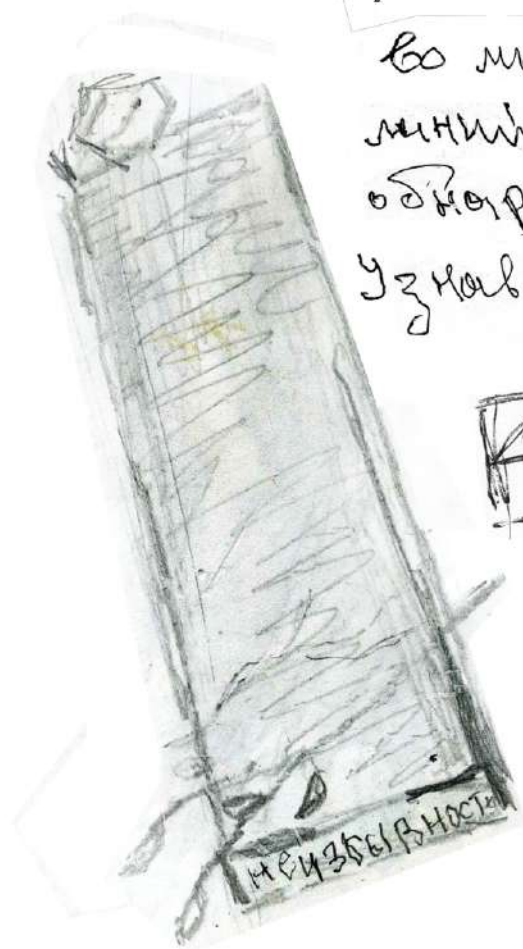


- 2) Принцип построения
прямоугольника (квадрата,
круга;

- 3) Ритмичная закономерность
(предчувствие) находясь между
и подобное



Линия рождает пространство.
 Миния и цвет. Серый цвет, это всё,
 Стремясь к пределу, ко пути к нему
 многое познаёт,
 Хаос — космос — закономерность,
 Во множестве пересекающихся
 линий можно
 обнаружить
 узнаваемое,

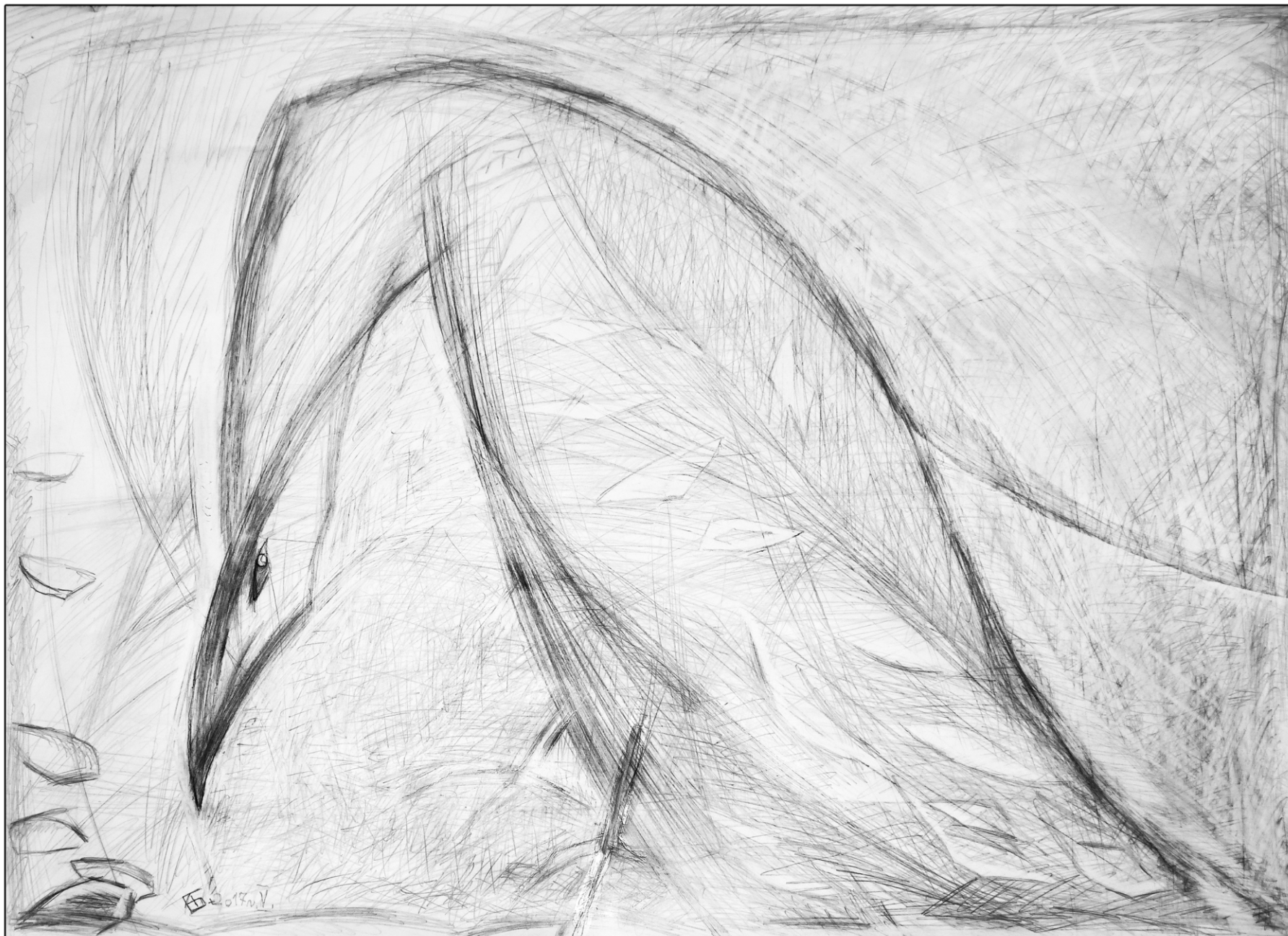


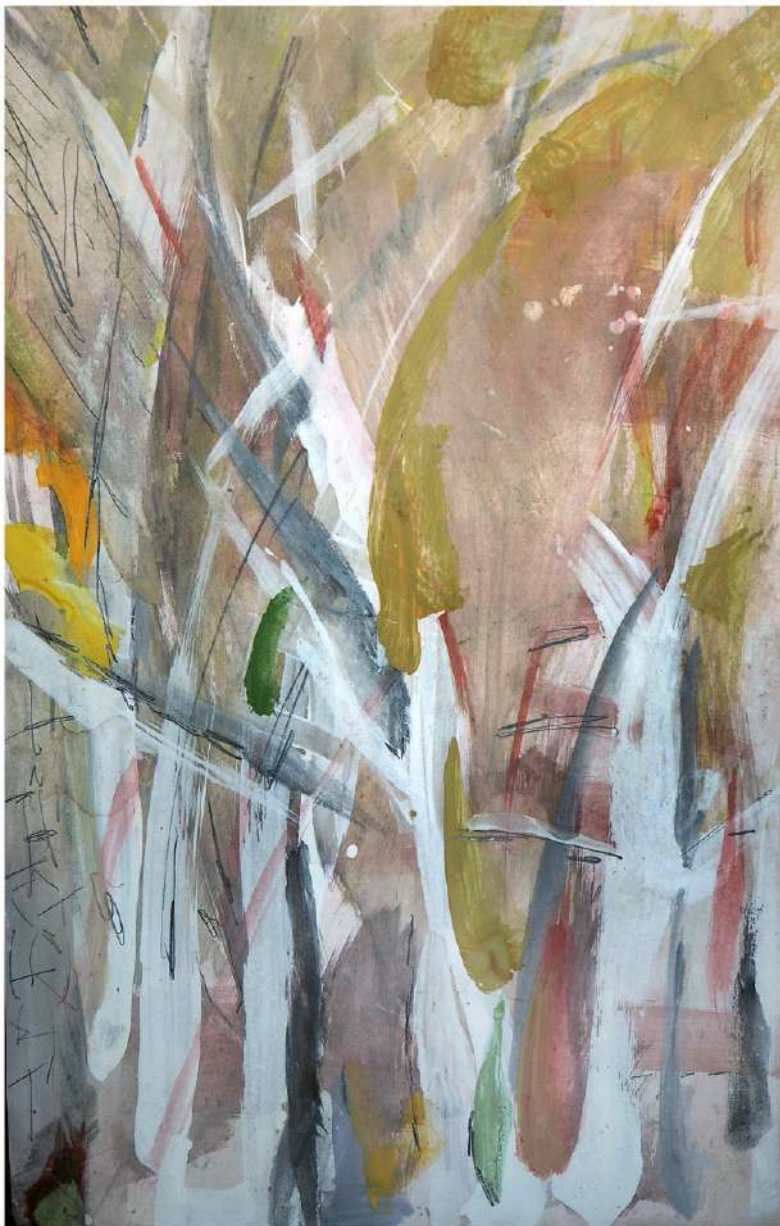
Палитра
 Анатолия Солонина.



«Большое небо, поздняя осень»,
2017 г., бум., см. техника, 85,5×60,6







2009 г., бум., см. техника, 54×34



«Пейзаж», 2009 г., бум., см. техника, 28×17,5



2010 г., бум., см. техника, 77×52



Бум., см. техника 58×38,5



2009 г., бум., см. техника, 30,5×60,2

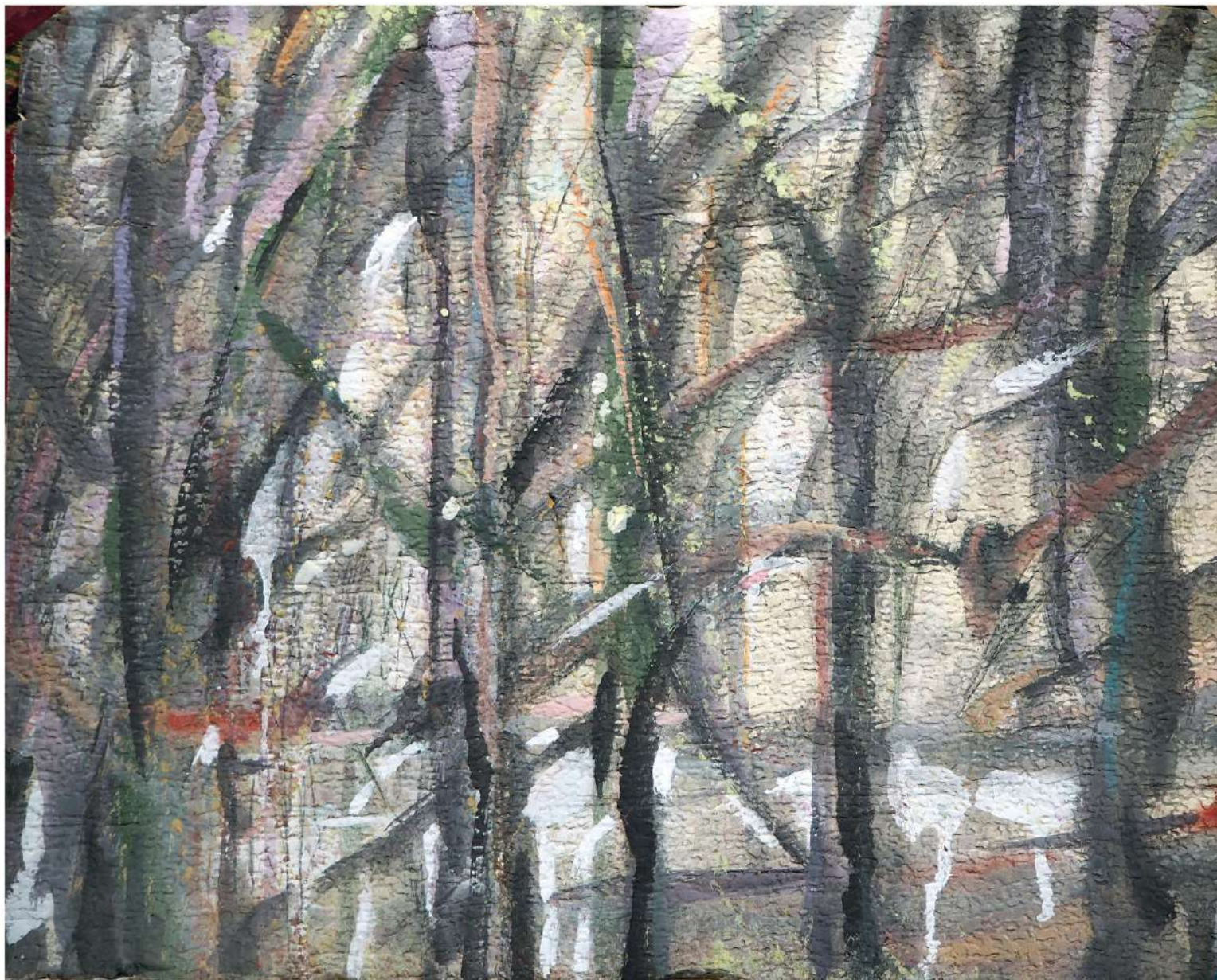


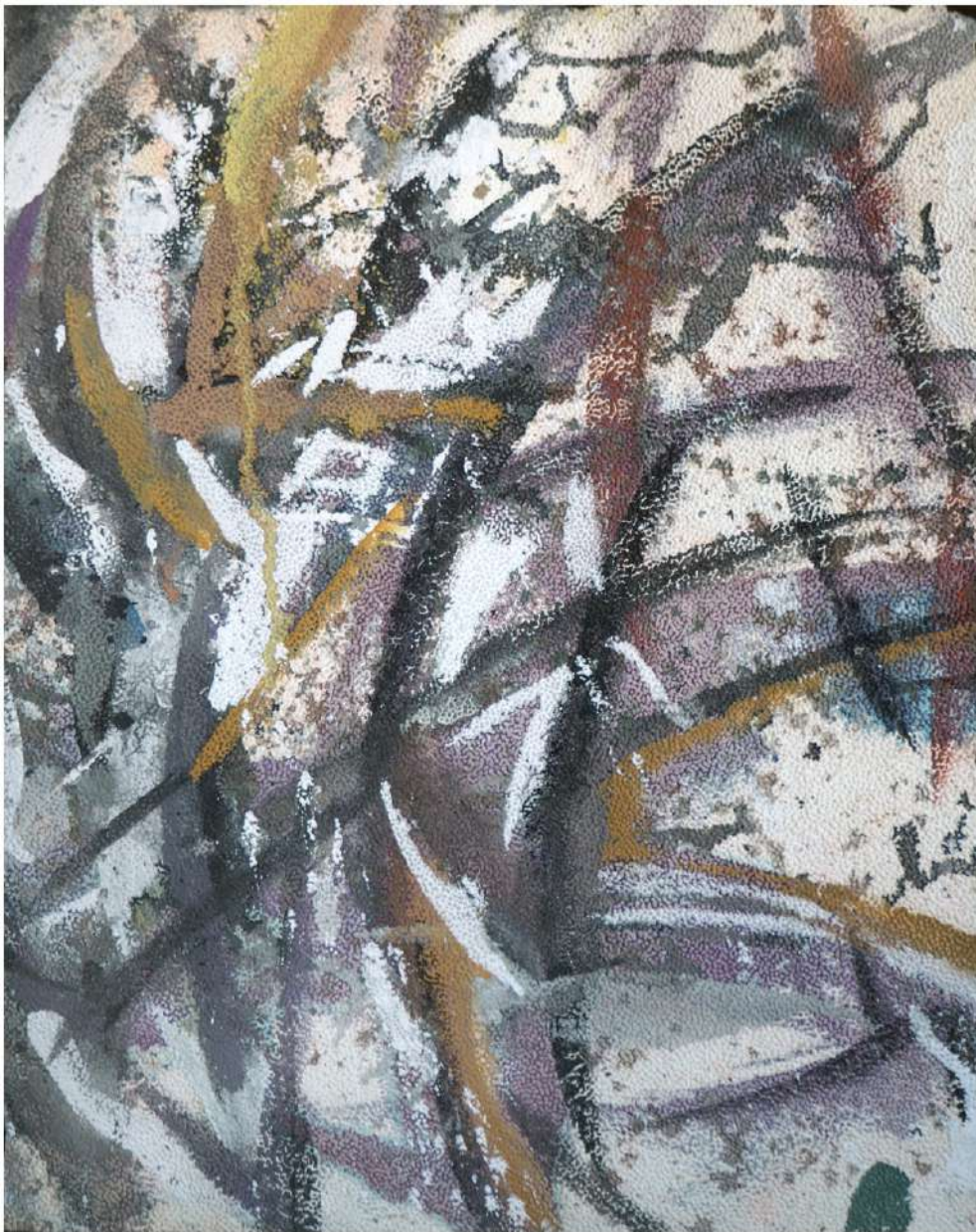
2010 г., бум., см. техника, 39,5×52,5 133





Бум., см. техника, 51×59,5

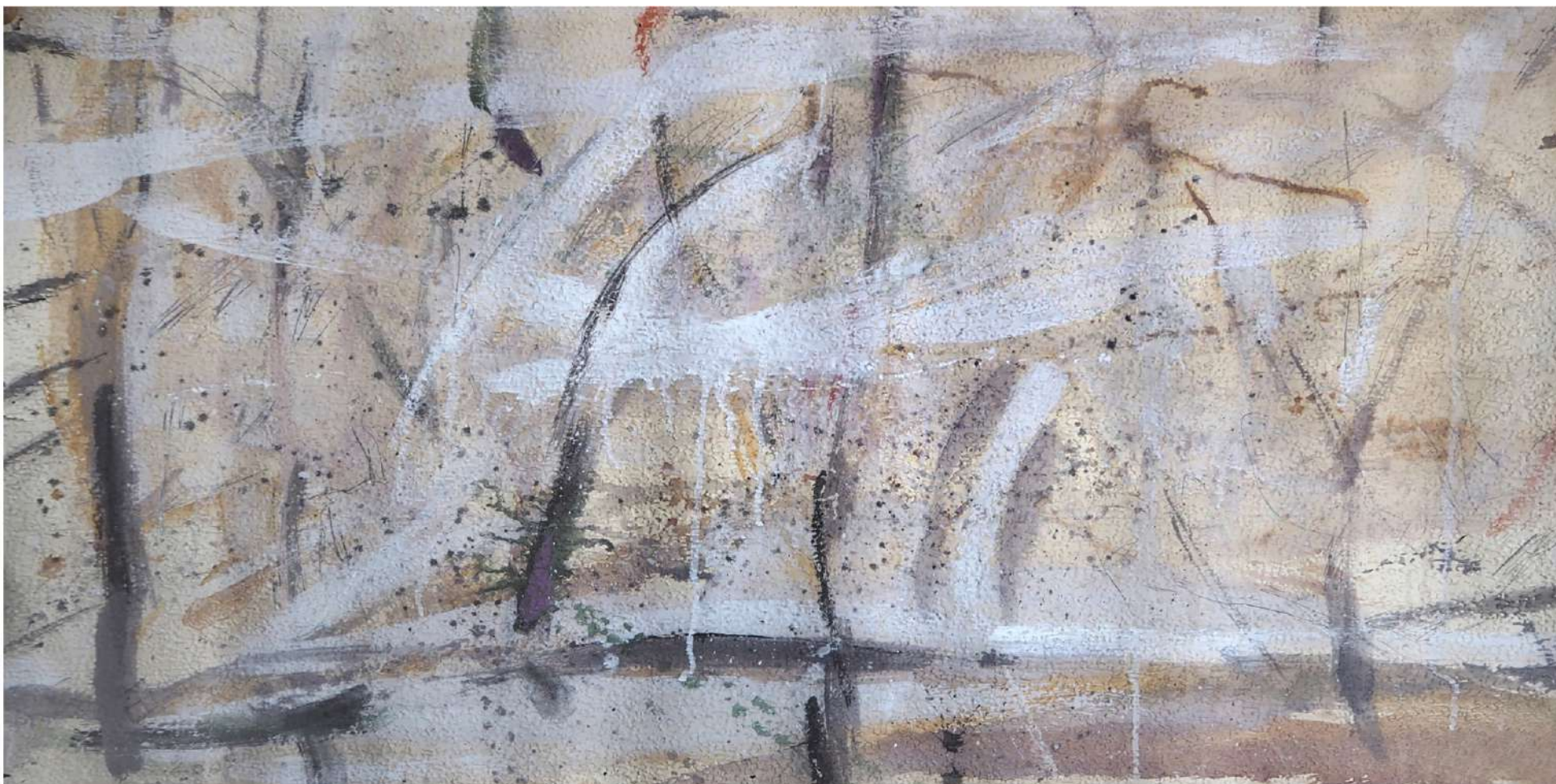




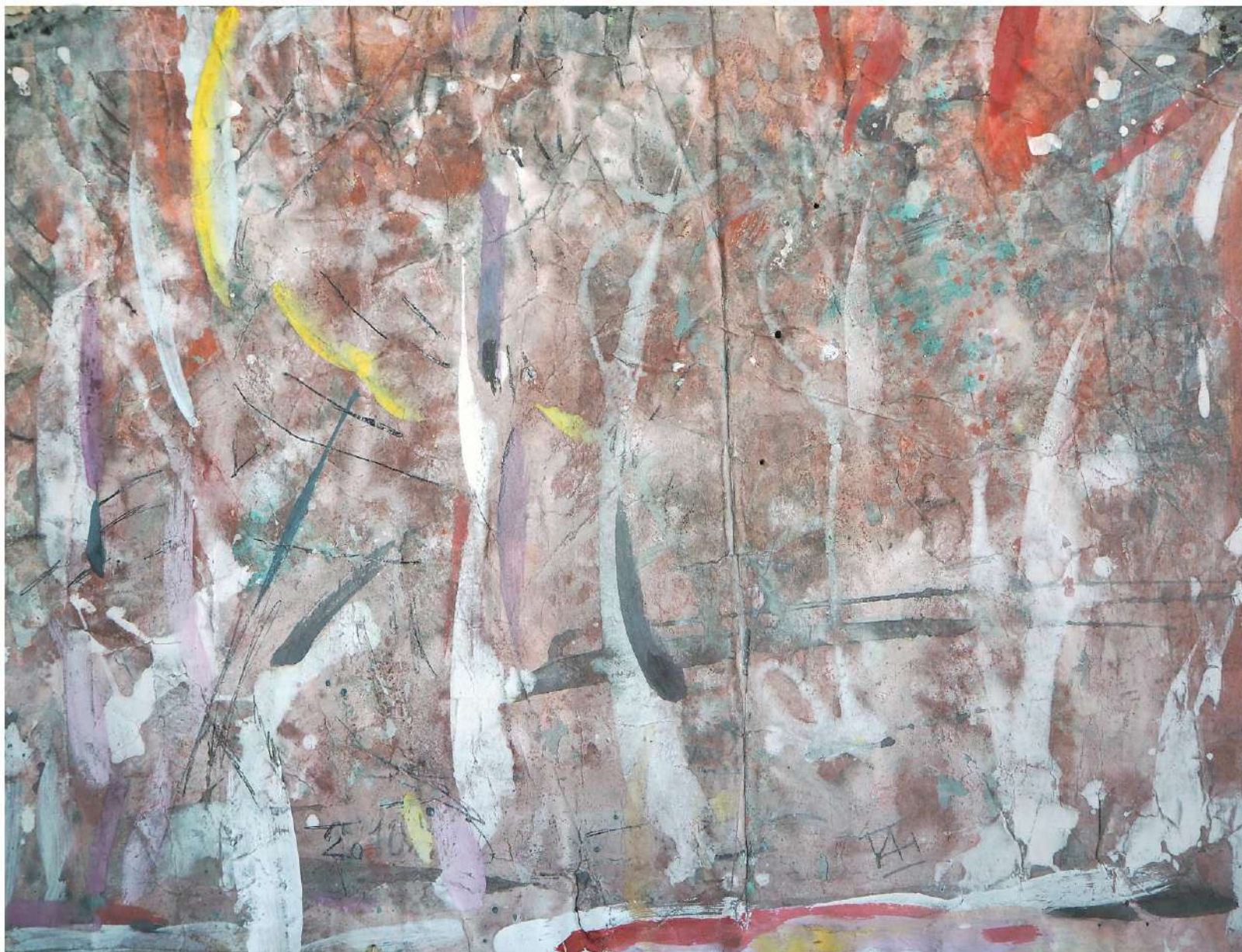
2009 г., бум., см. техника, 46×36,5



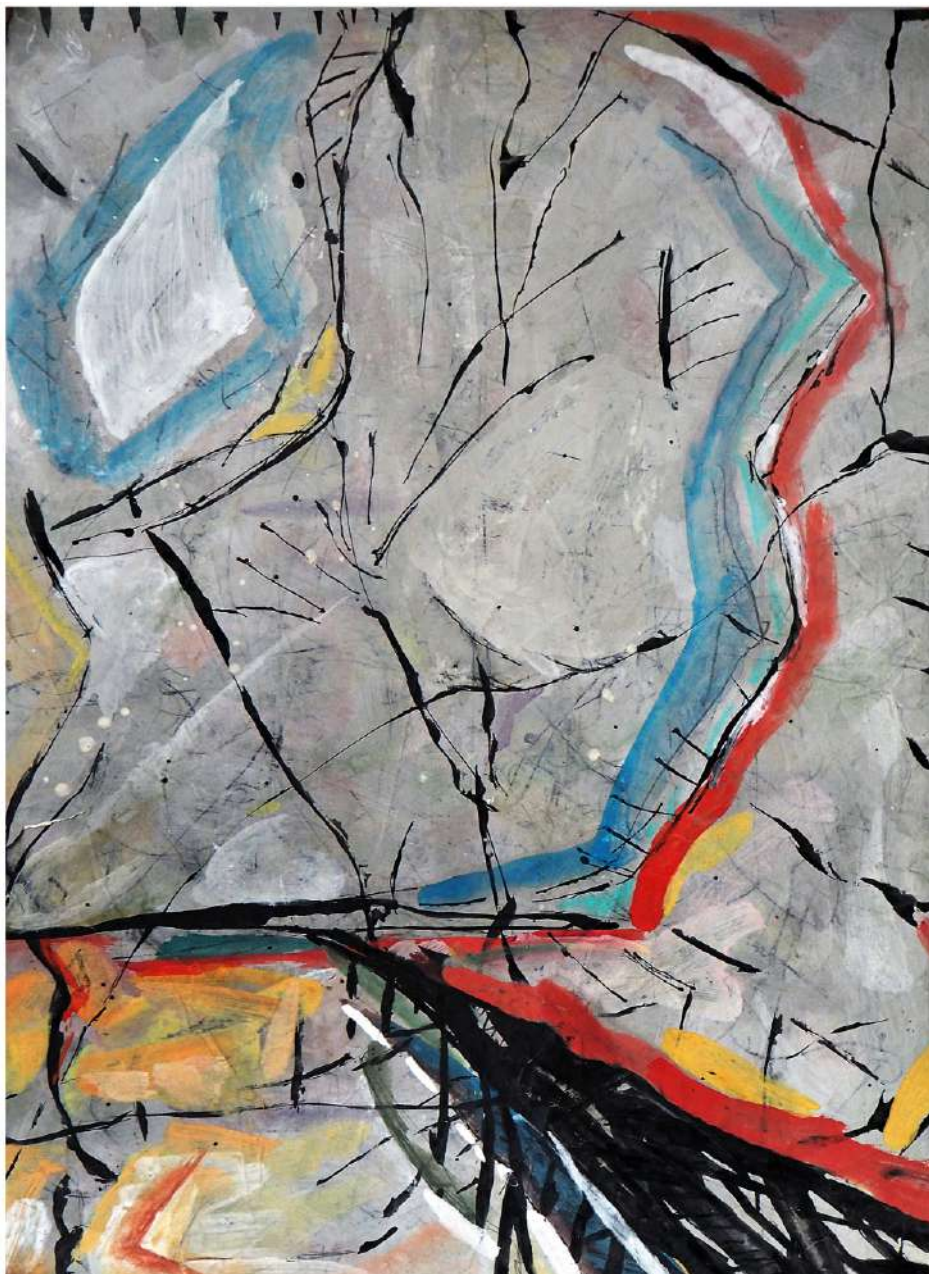
2010 г., бум., см. техника, 96,5×52,3



2009 г., см. техника, 60×117



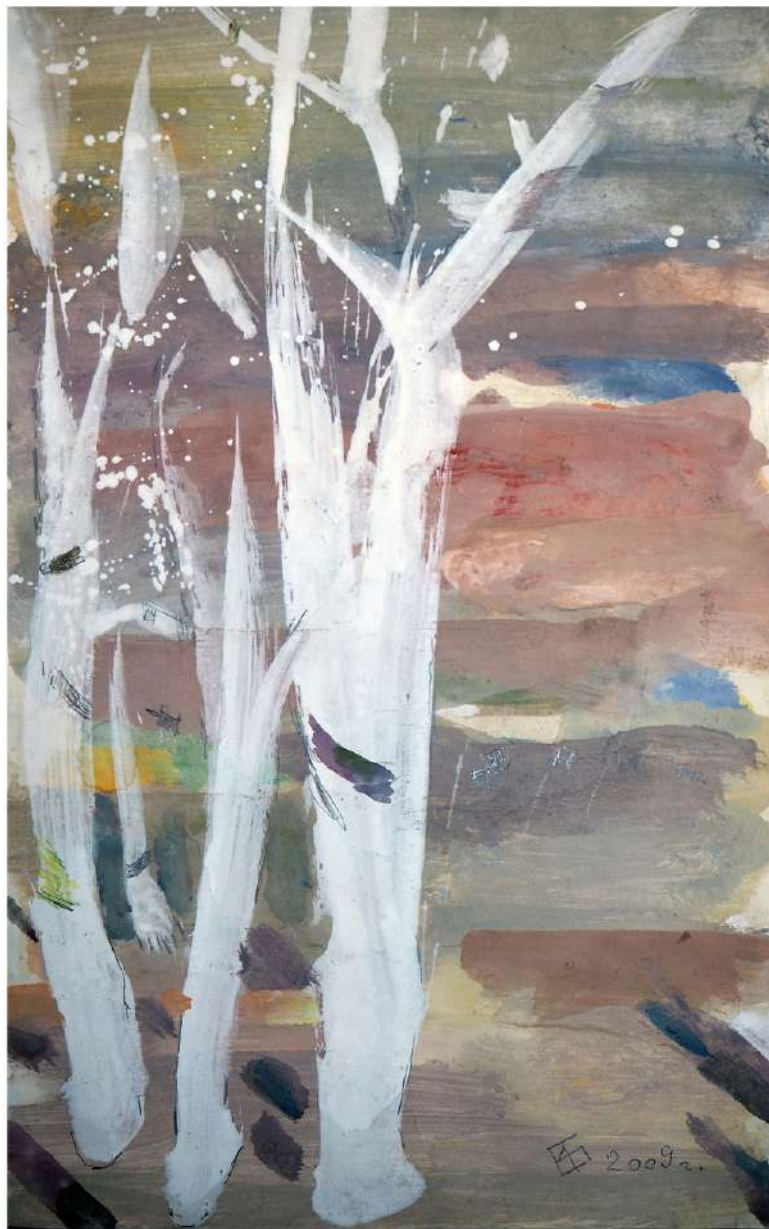
2010 г., бум., см. техника, 39,5×52,5



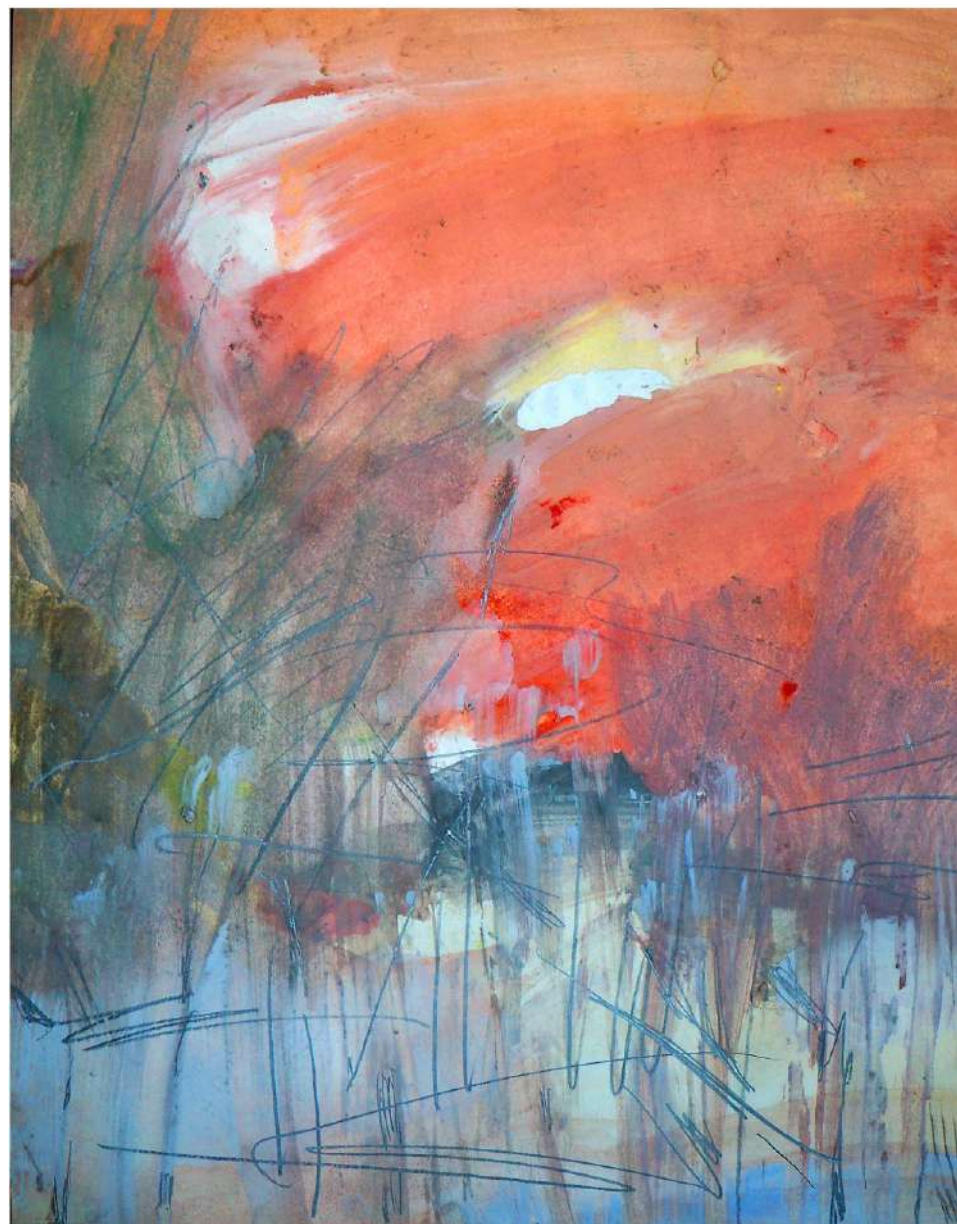
«Стая ворон», бум., см. техника, 49,7×35,6



«Бор», 2009 г., см. техника, 60×17



«Фантасмагория», 2009 г., см. техника, 51,5×32,5



«Багровое небо», 2009 г., бум., см. техника, 42,5×33,5





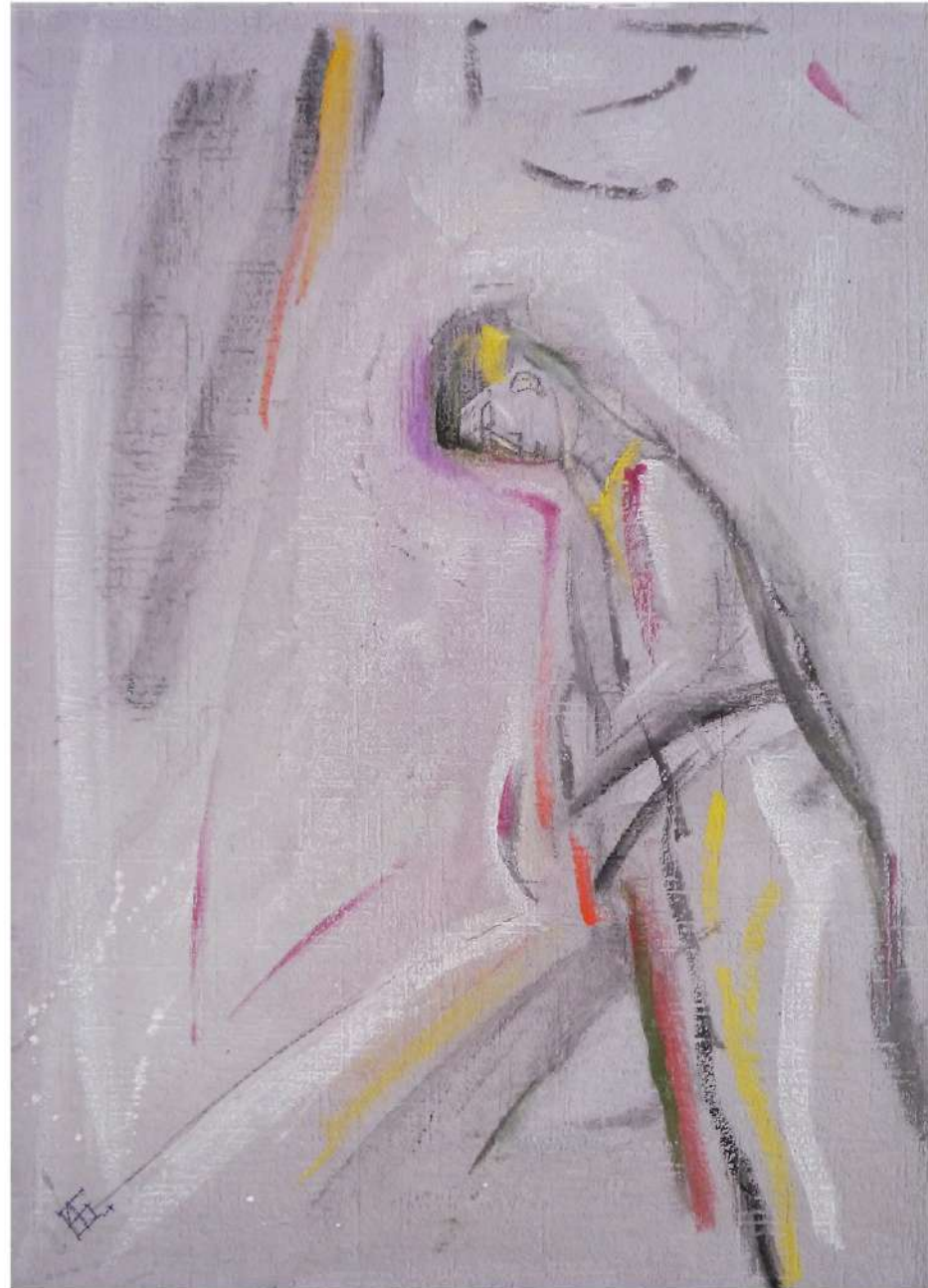
«Пасмурный день», 2012 г., бум., см. техника, 53×76



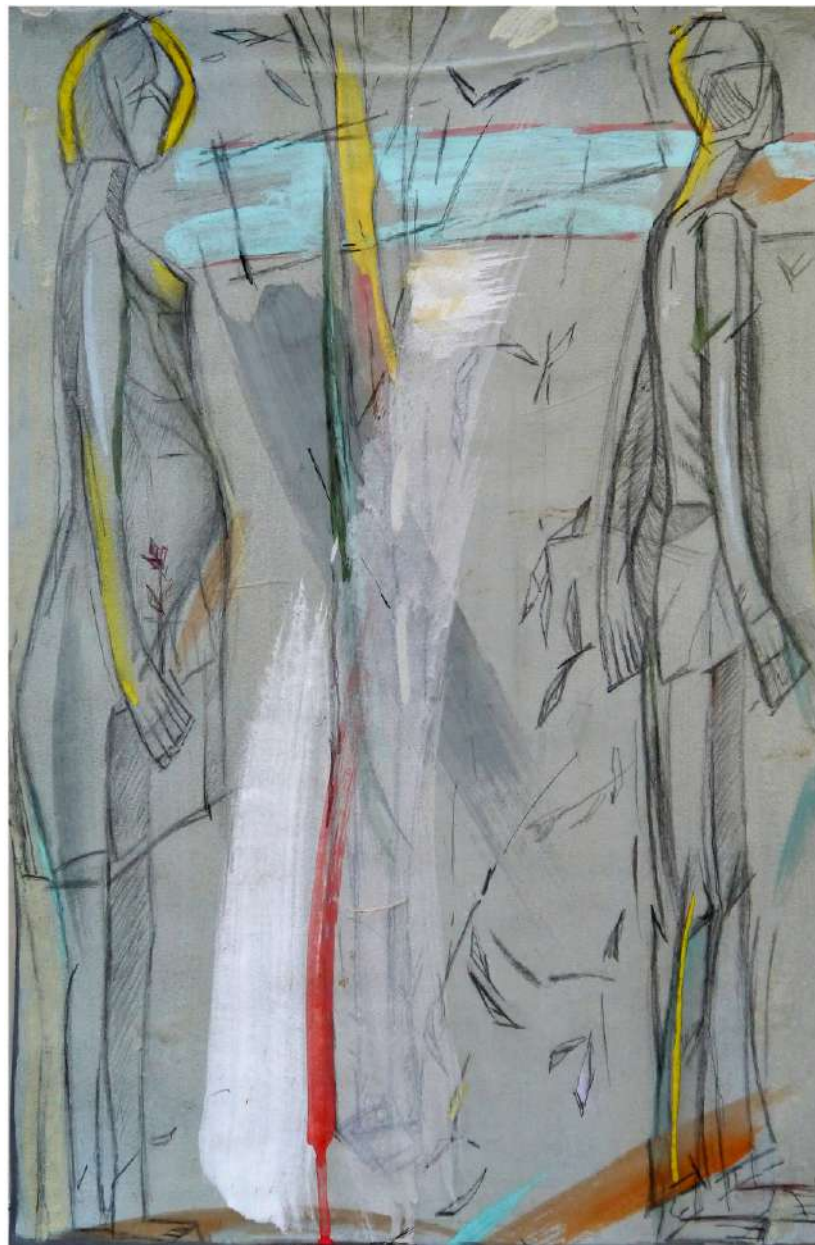
2012 г., бум., см. техника, 48×69



2011 г., см. техника, 59×65,5







«Свой крест. Двое», 2012 г., бум., см. техника, 37×54

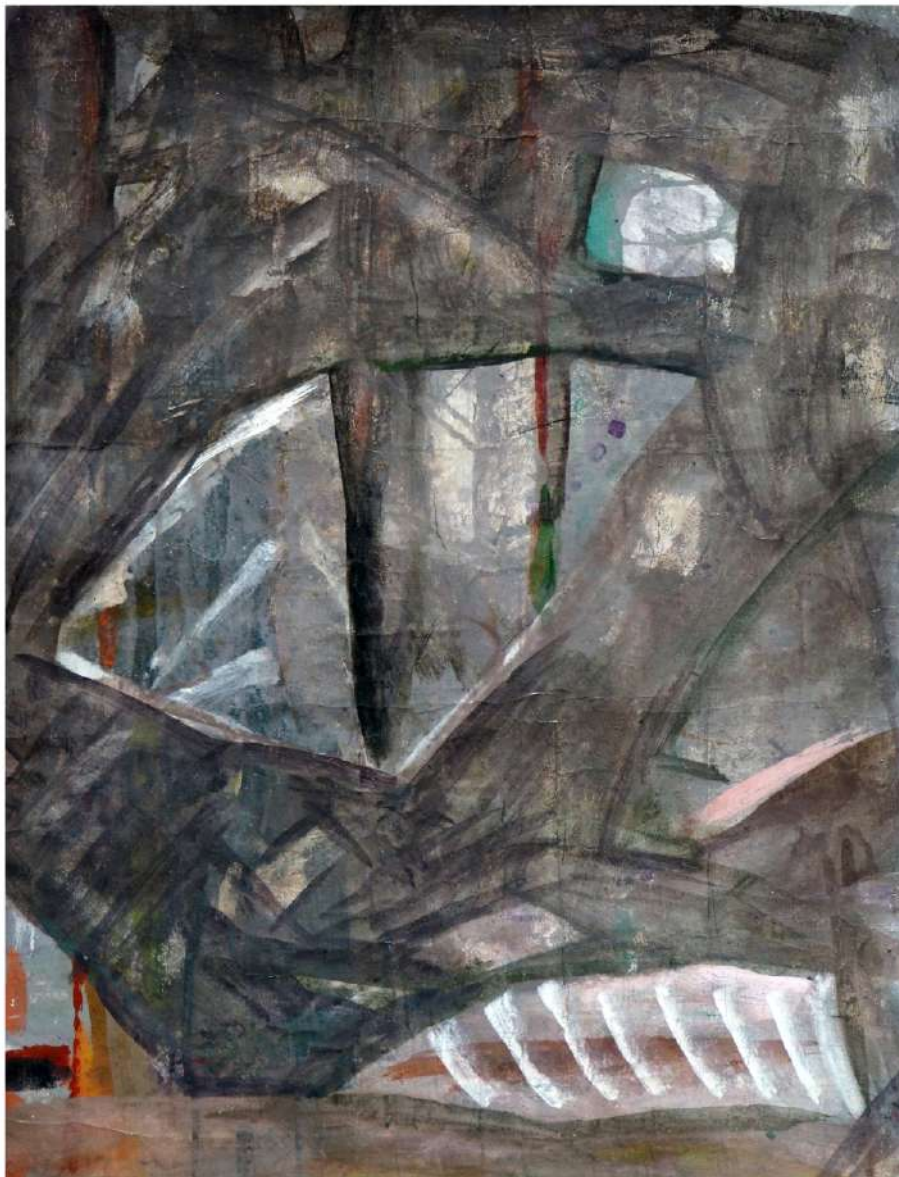


2010 г., бум., см. техника, 49,5×94,5





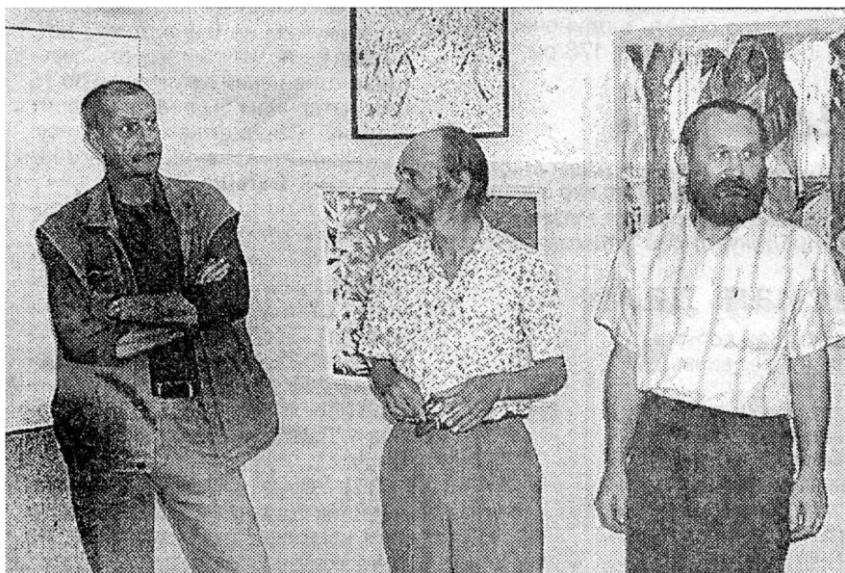
«Знак», 2011 г., бум. см. техника, 52×71,5



Бум., см. техника, 79×60



«Окраина города», 2012 г., бум., см. техника, 51×30



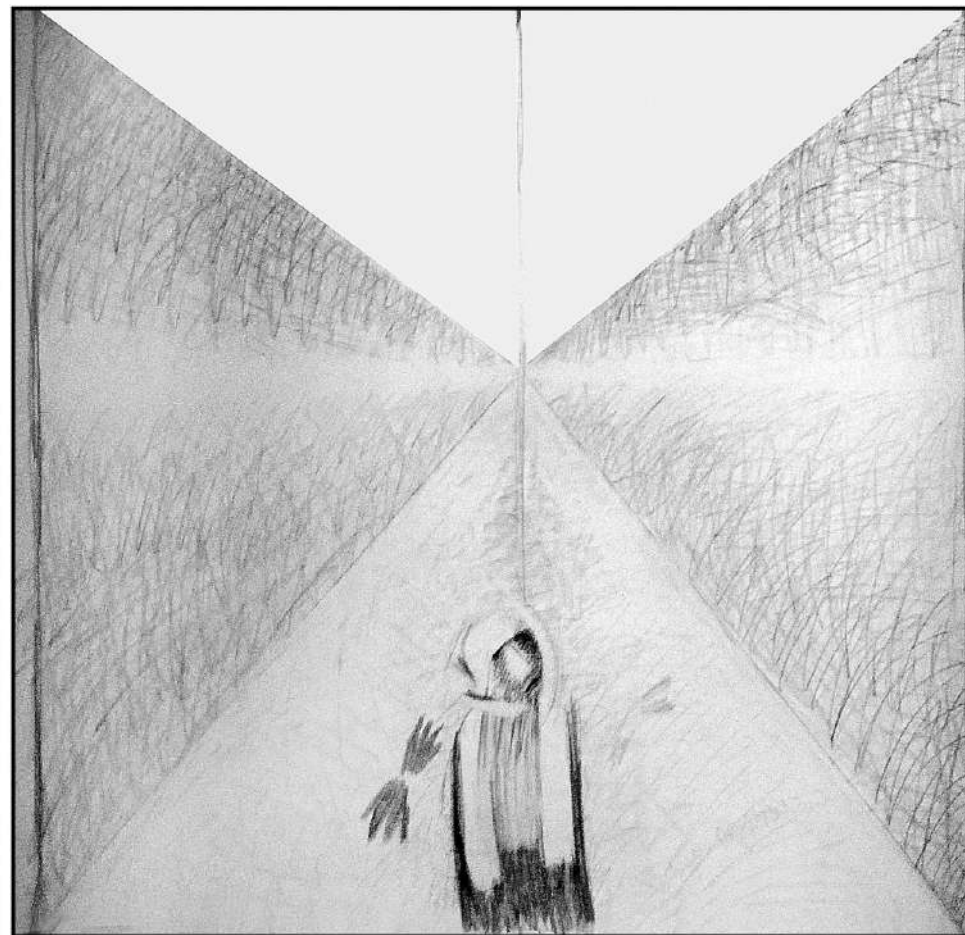
Виктор Юшин Анатолий Солонин Николай Кулешов

Идея объединить трех художников-астраханцев в одной экспозиции буквально витала в воздухе, но воплотить ее смог только фотохудожник Герман Городничев. Именно он собрал вместе работы Виктора Юшина, Анатолия Солонина и Николая Кулешова. Причем, задумчивые картины Виктора Юшина, изысканные полотна Анатолия Солонина и загадочный холст Николая Кулешова дополнились еще и керамическими работами. Их автор - тот же Николай Кулешов - много времени посвятил тому, чтобы вдохнуть в неживую, казалось бы, глину человеческую душу.

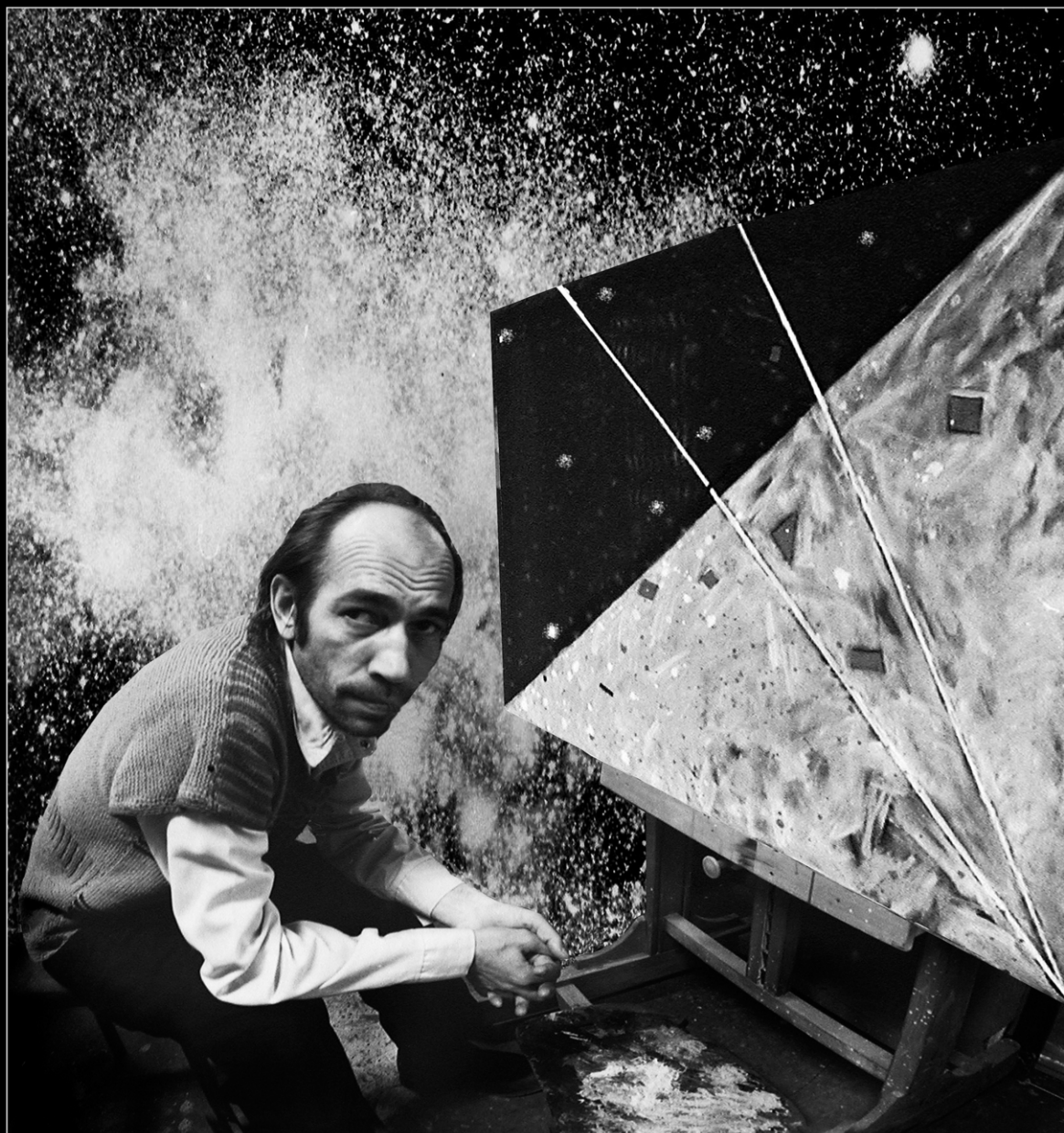
И символично, что работы каждого автора предваряются фотоколлажем, как бы раскрывающим суть работы Художника, его видение мира...

Есть у этой выставки и еще одна особенность. И Герман Городничев, и Анатолий Солонин, и Николай Кулешов – профессионалы музейного дела. Наверное, именно поэтому и оформлена выставка так, что на ней забываешь, где ты находишься, сливаясь с тем возвышенным настроением и той аурой, которая исходит от творений представленных на этой экспозиции...

Анна АДАМОВИЧ.

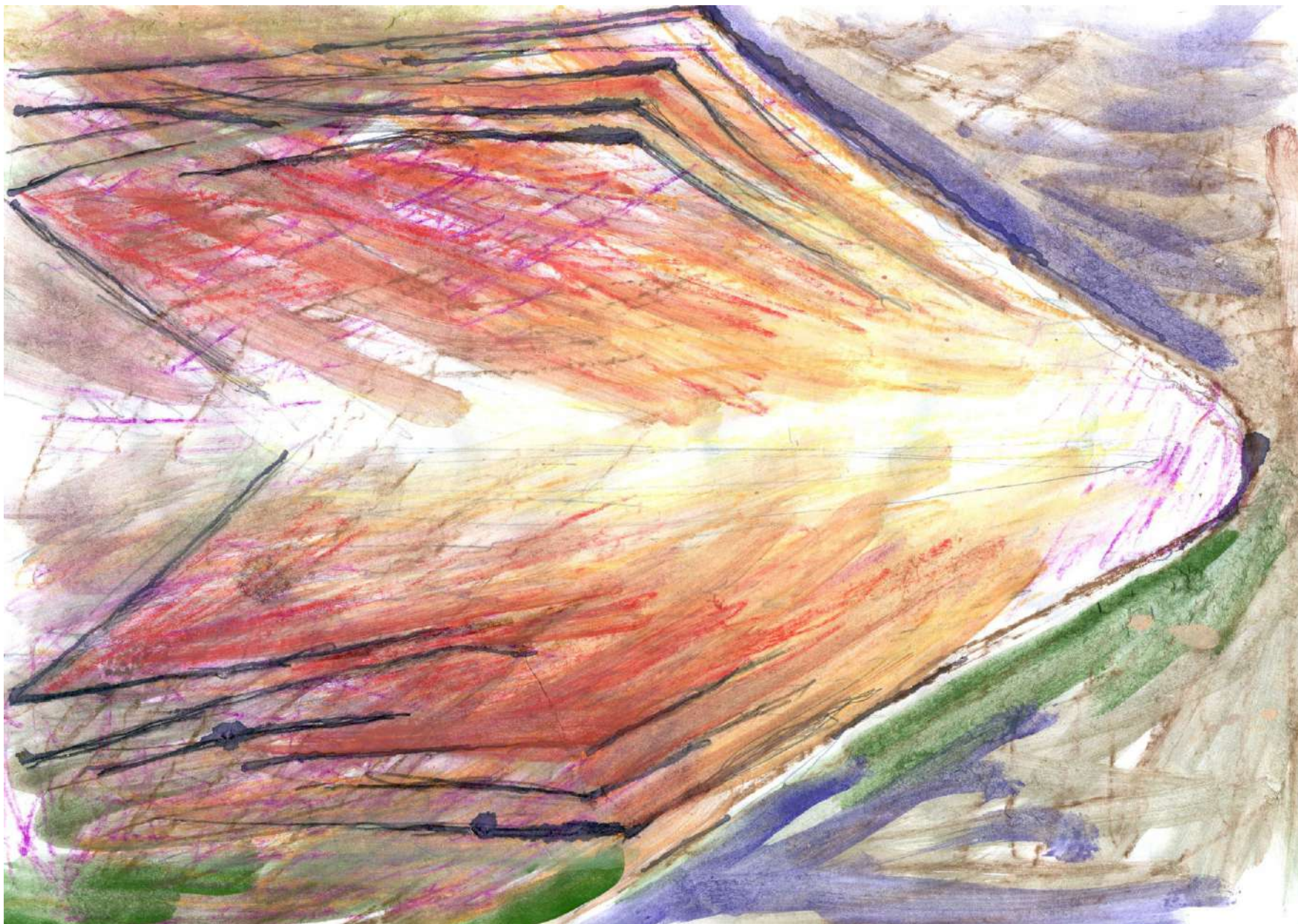


О
Δ
И
И



И
А
В
Е
Р
Х
У





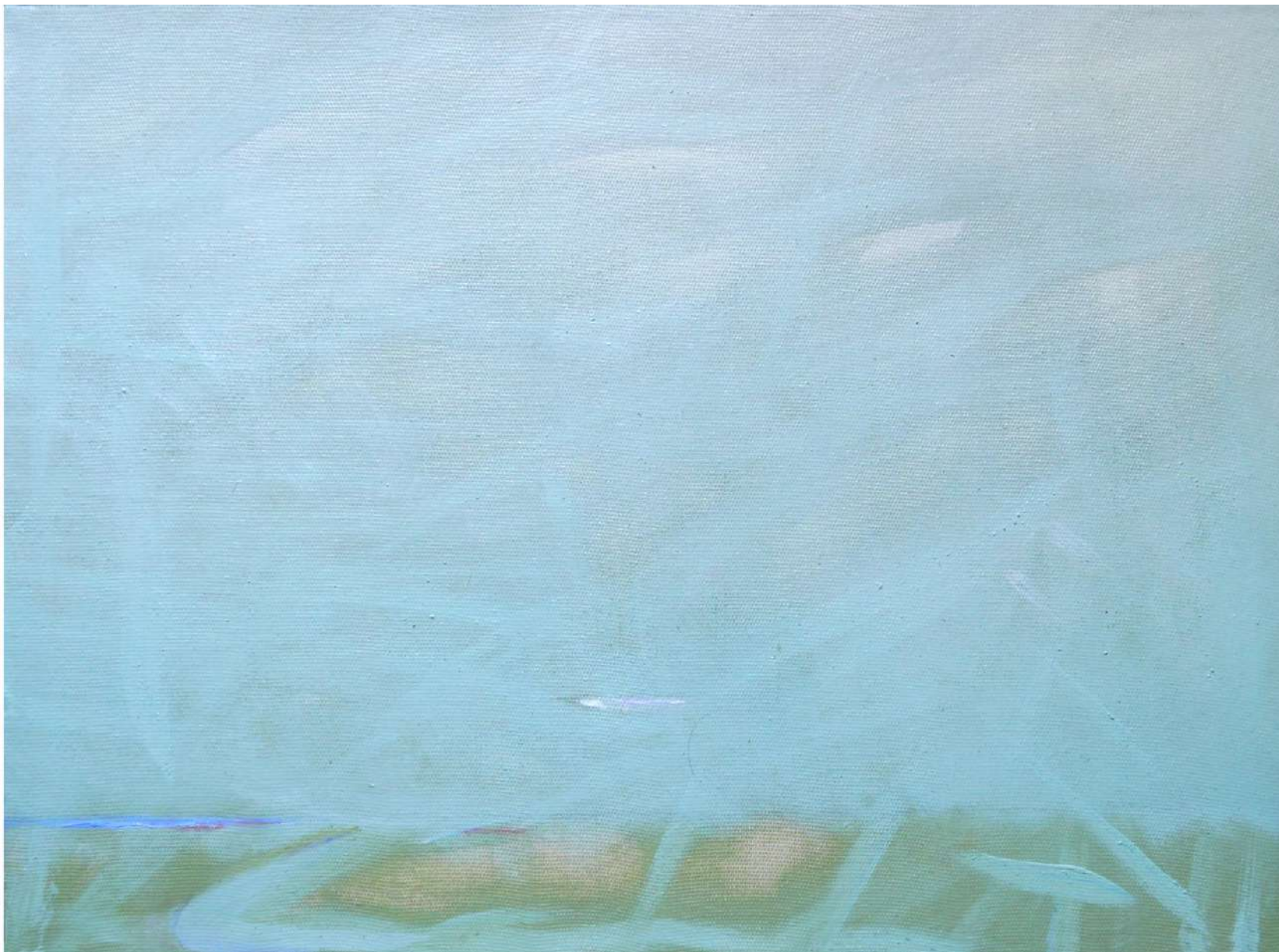
«В начале было слово — **свет**. Ветхий Завет», 2014 г., 157





Бум., см. техника, 39×39





«Дельта. Небо», 2017 г., х., акрил, 45×63



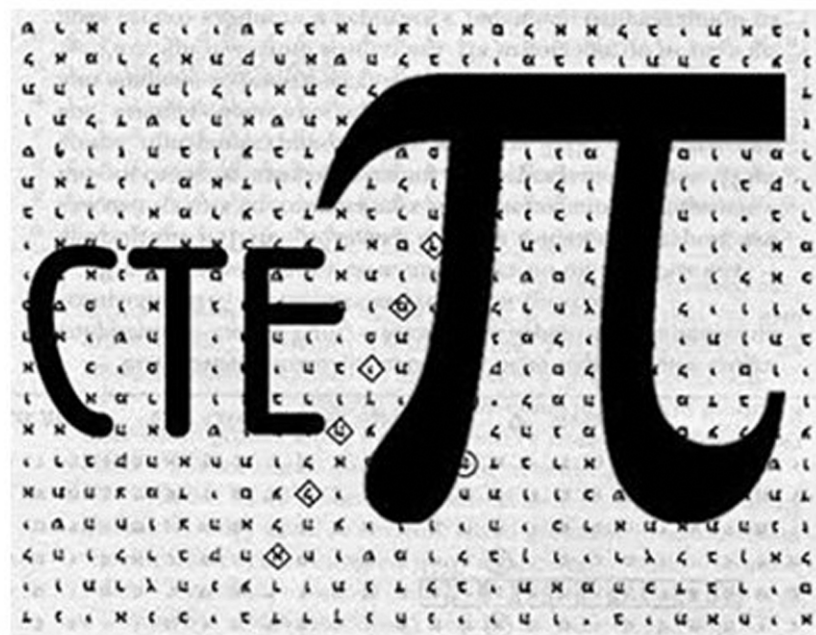
«Степь. Снег. Хмурая погода. Настрою - никакого. Хорошего, по крайней мере, нет. Сегодня. Вчера было повеселее. В открытую светило солнце...», 2012 г., бум., см. техника, 9,5×60





19.12.15

Анатолий Солонин



17.00 Челюскинцев, 82 18.00
открытие выставки показ фильма
СТЕ ПИ ФАТА МОРГАНА





«Степь», 2013 г., бум., см. техника, 19×72



«Деревня. Степь», 2013 г., бум., см. техника, 49,5×83

Иррациональные дали бескрайних просторов плавно разминают сознание путешественника:

миражи, перекасти поле, ветер. Линия, переходящая в волну от ракалённого воздуха. Сочетание и дополнение взрывов стихий можно ощутить, приближаясь к искусству.

Всепредельность и вседозволенность рождает лёгкость и покой танцующих на ветру трав и песка.

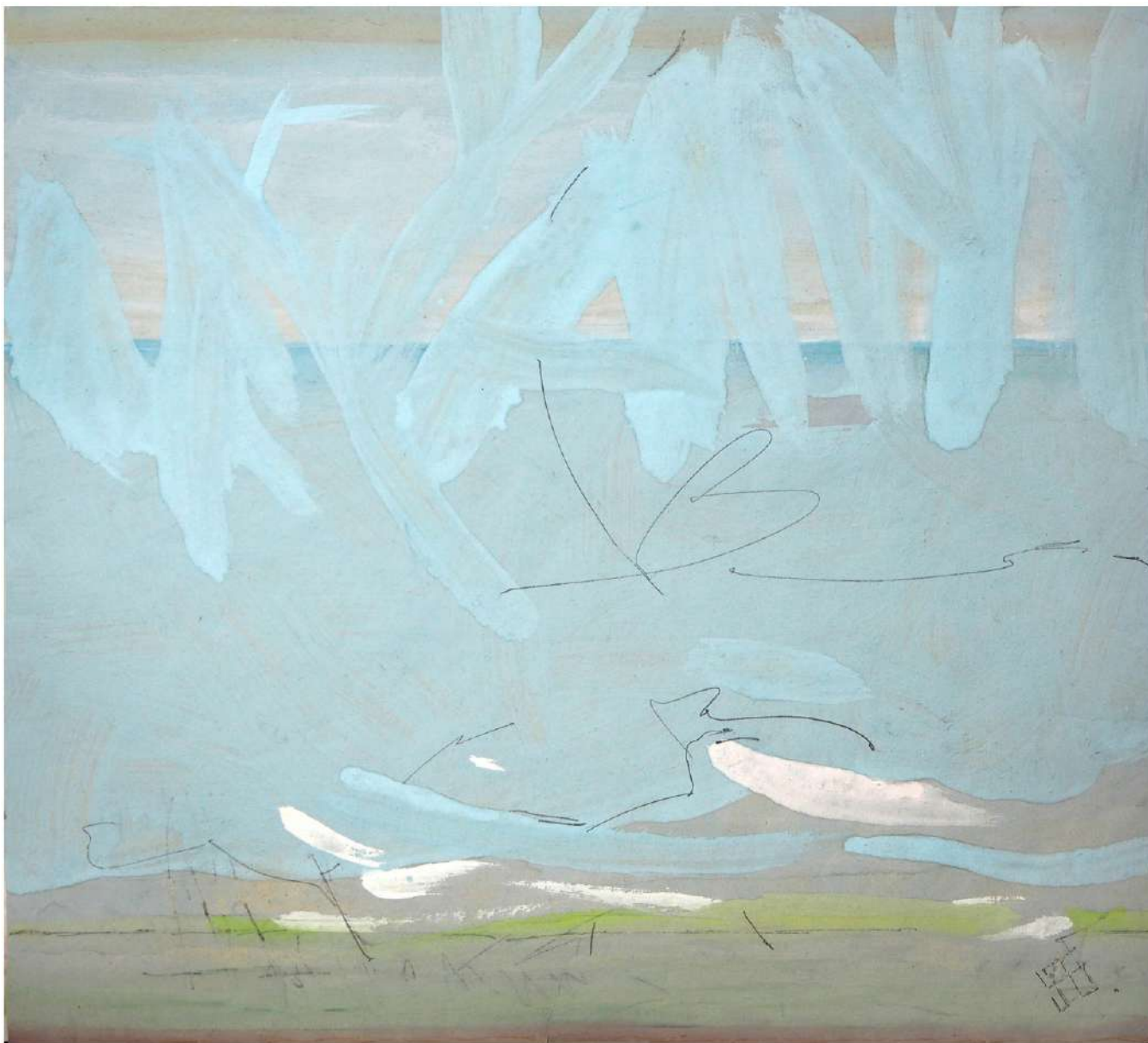
Заглянув за горизонт камыша, природа сохраняет любимые очертания и плачет.....

Найдено в записях А. Солонина





«В степи на берегу», 2017 г., бум., кар., 61×85



«Майский день», 2011 г., бум., см. техника, 46,5×50



«Степь. Весна», 2017 г., х., акрил, 37×44



«Степь», 2013 г., бум., см. техника, 62×88



«Венчание в степи. Паутинка», 2015 г., х., м., акрил, 63×73





«Степь. Начало зимы», 2015 г., х., м., 24×43



«Степь», 2016 г., к., акрил, 49,5×60,7

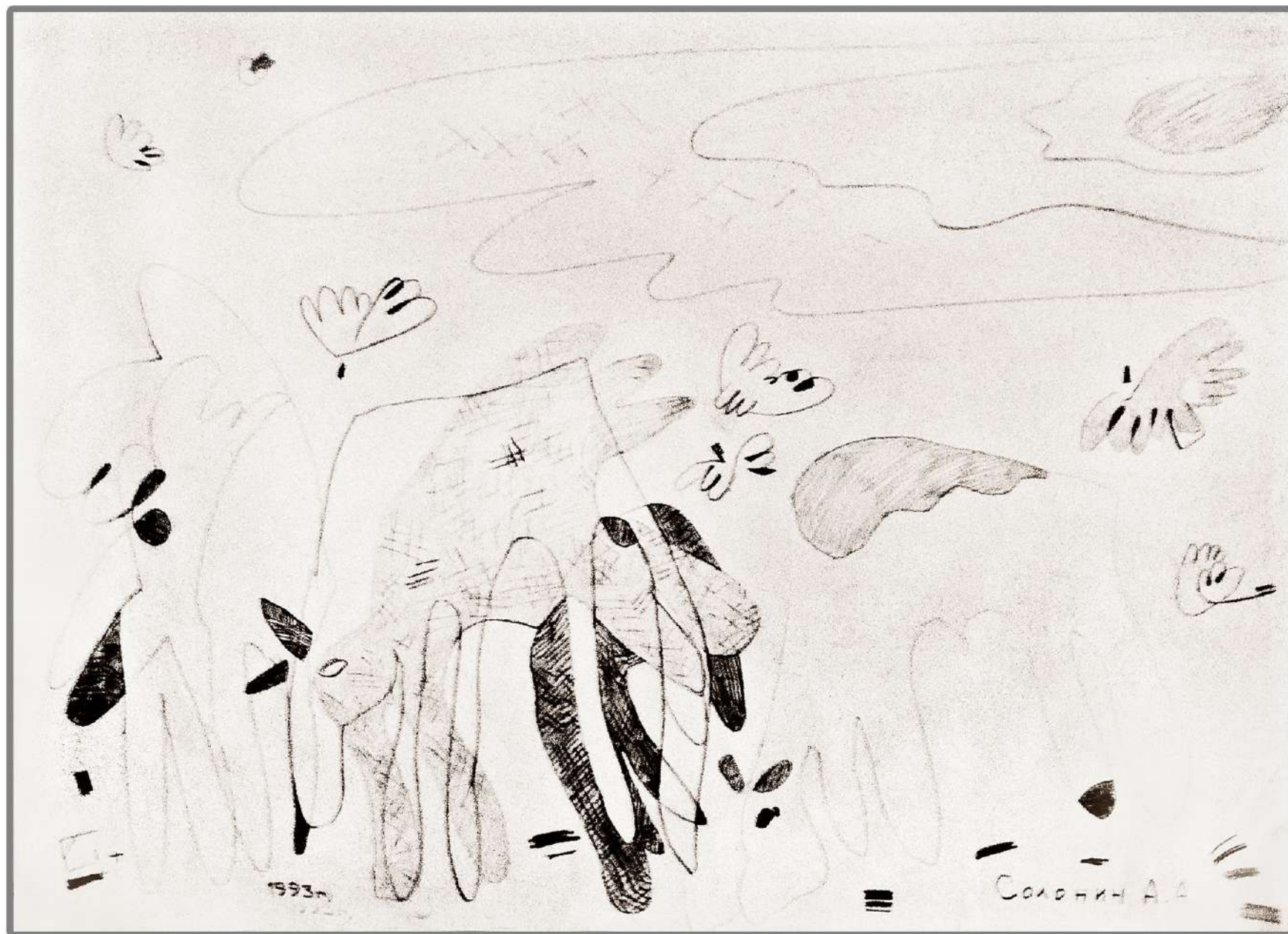




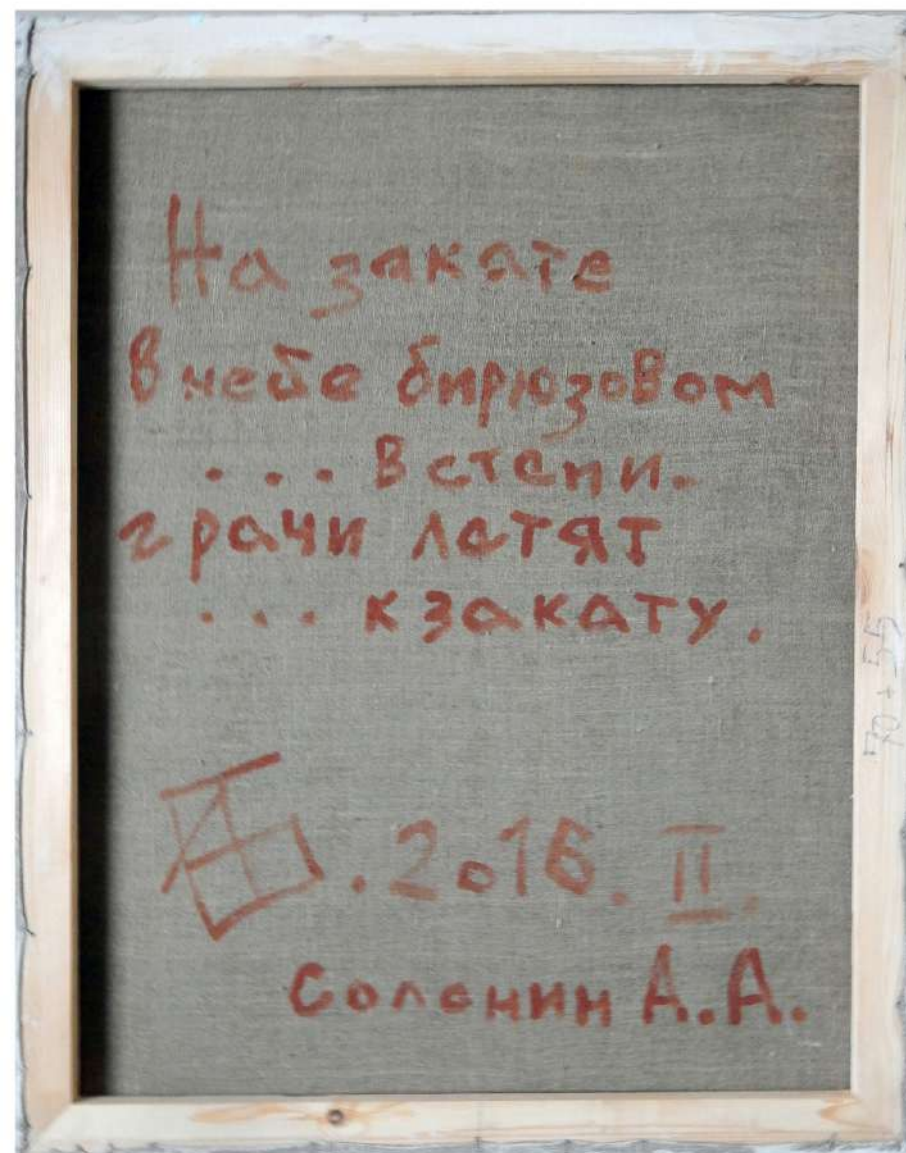
«Степь. Раннее утро», 2010 г., х., акрил, 60×120



«Облака. Степь», 2014 г., бум., см. техника, 56×79







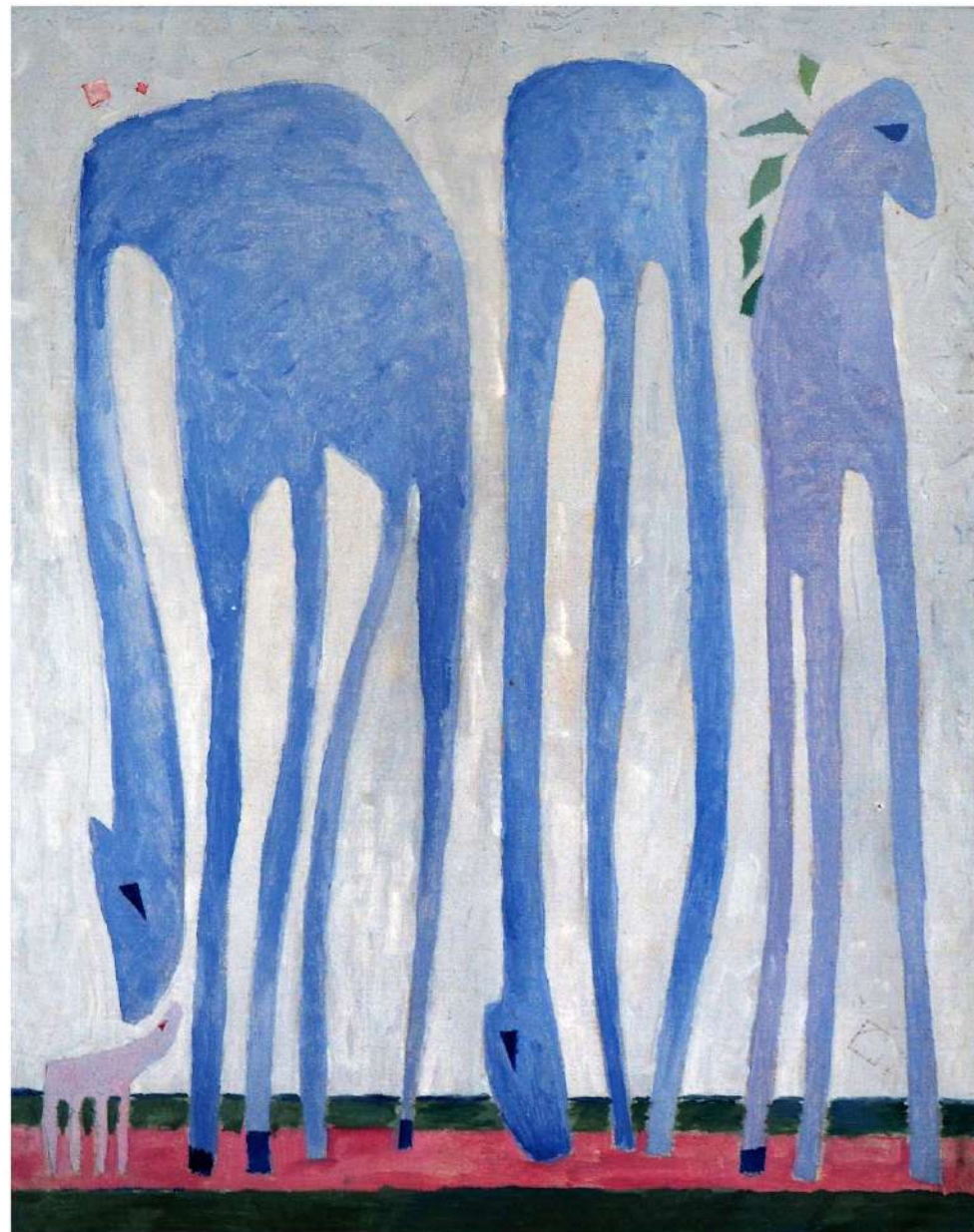
На закате
в небе бирюзовом
... в степи.
грачи летят
... к закату.

☒ . 2016. II.
Соленин А.А.

70+55

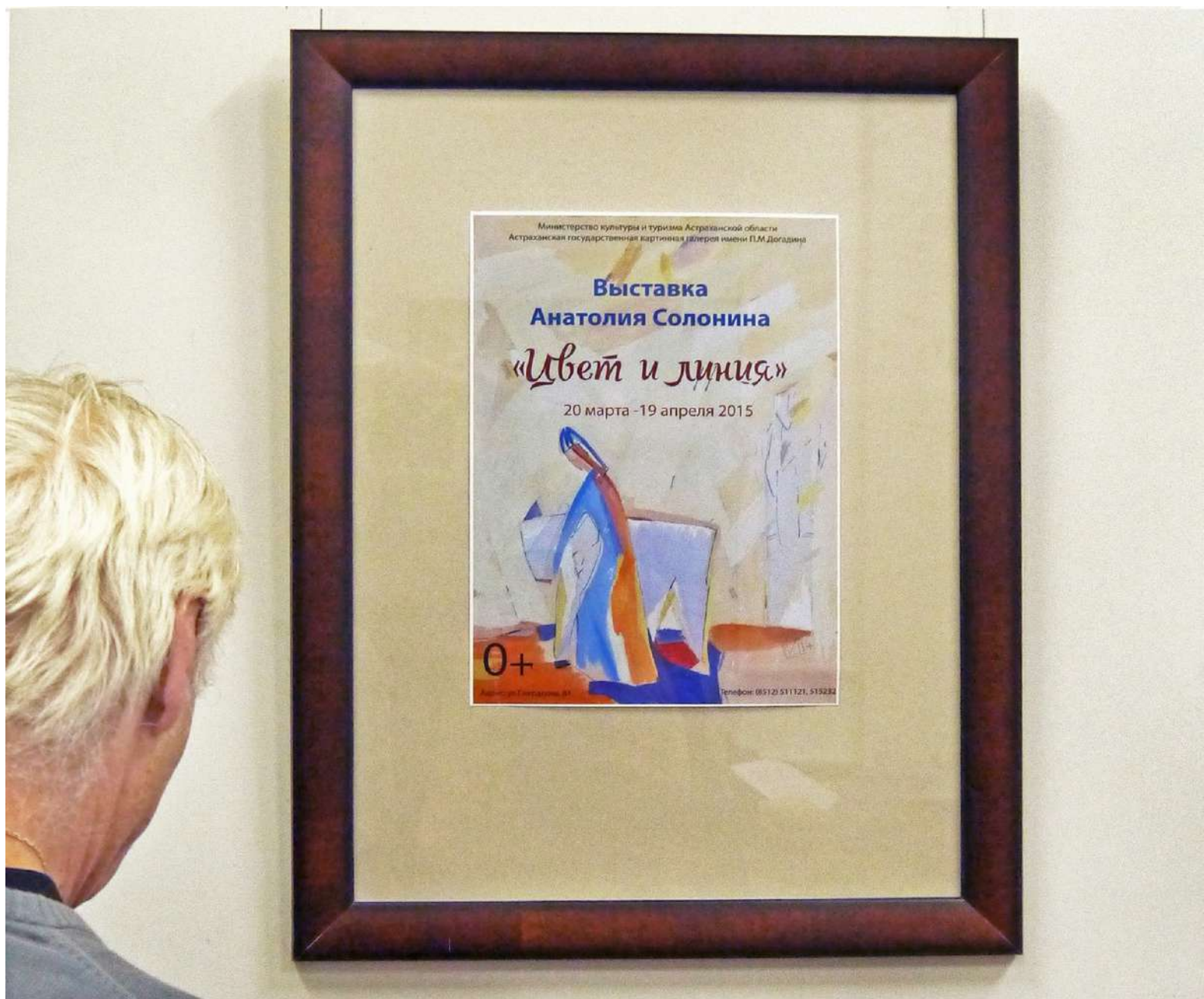


«Астраханская степь. Закат», 2014 г., бум., акрил, 82×64



«Небесные верблюжата», 1991 г., х., м., 53×42











«Блики»,
2013 г., бум., см. техника, 34,5×12,7
186



«Воробьи»,
2013 г., бум., кар., 38,5×15,5



2015 г., бум., см. техника, 21×10,7



«На реке Рыче», 2016 г., к., акрил, 31,5×47
187



«Зимний пейзаж с вороньим гнездом»,
2013 г., см. техника, 29×11,4



«Вяз»,
2012 г., бум., см., техника, 69×28



«Лесная чаща»,
2013 г., бум., см., техника, 35×15



«Ночные тени», 2016 г., бум., кар., 69×42



«Комсомольская набережная Астрахани»,
2016 г., бум., см., техника, 43×56



«Ранняя весна», 1999 г., к., м., 50,5×59



«Волга. Ветреный день», 1999 г., к., гуашь, 50×59,5



«Август-1», см. техника, 17,3×29,7



Бум., см. техника, 53×21,4



«Женский портрет»,
2013 г., бум., см., техника, 108×60



«Весенний этюд
(Лебединое озеро справа,
его не видно, но оно есть)», 2013 г.



«Осень. Остров на Волге», 2016 г., бум., кар.





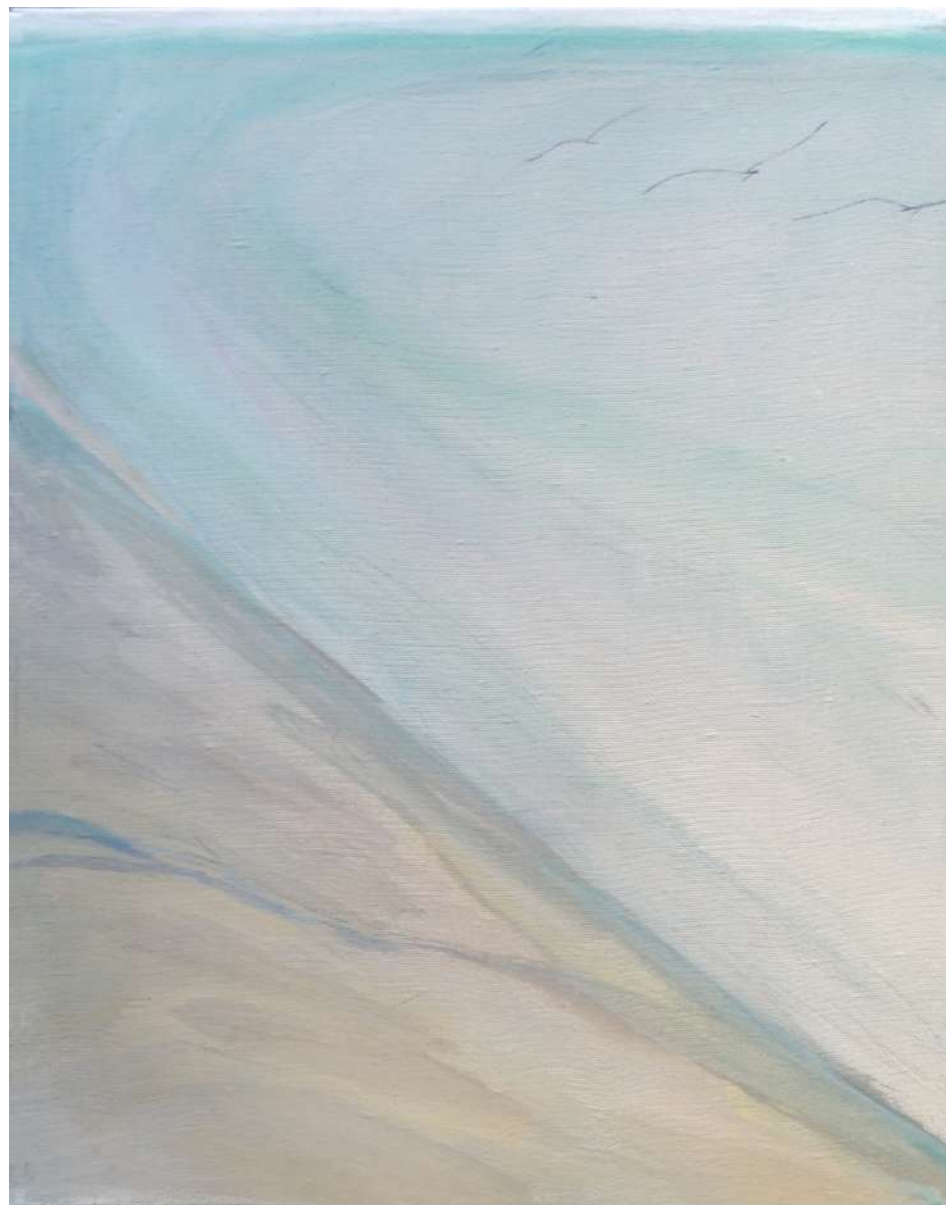
196

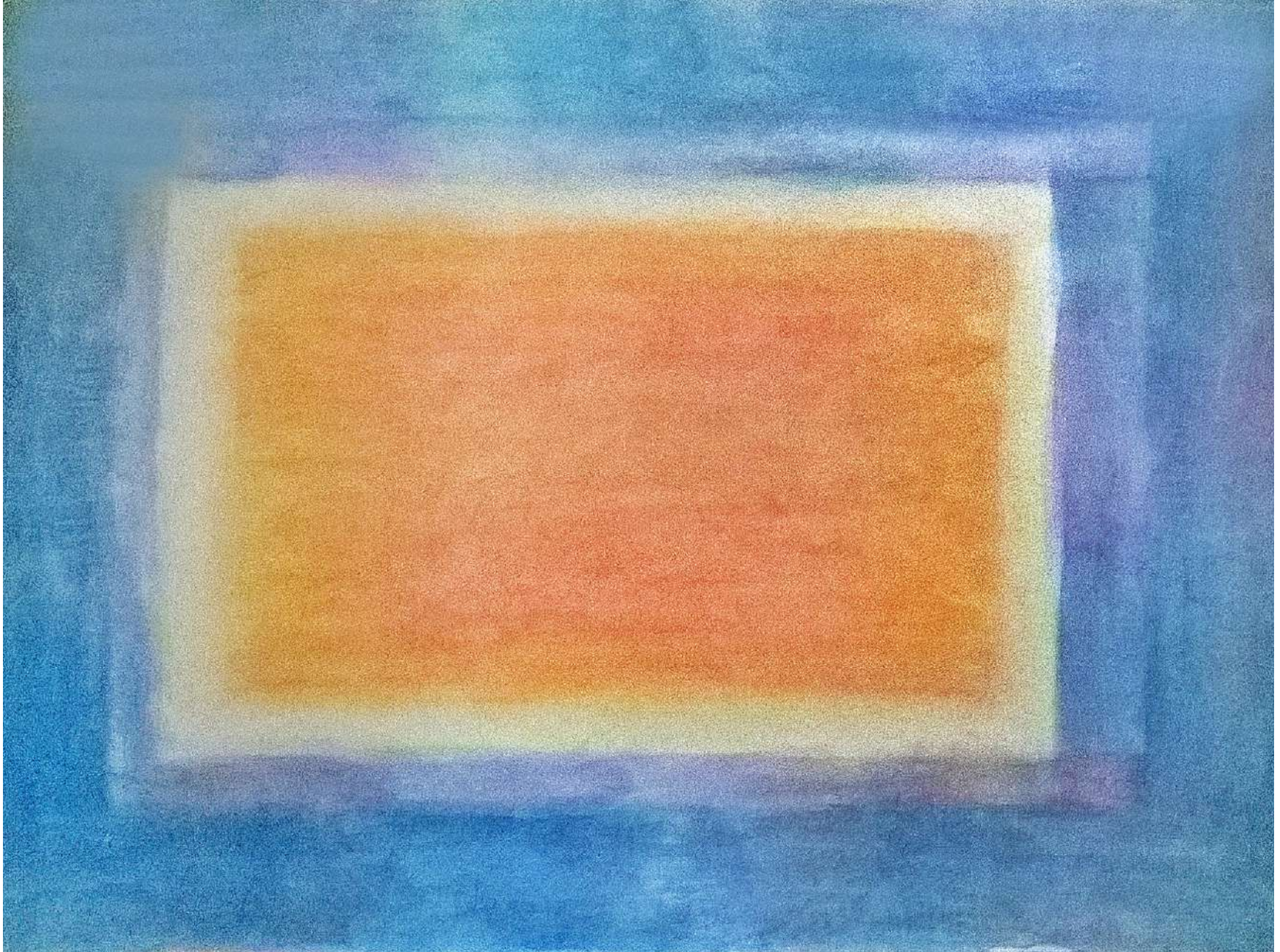
2017 г., к., 18,2×11,7

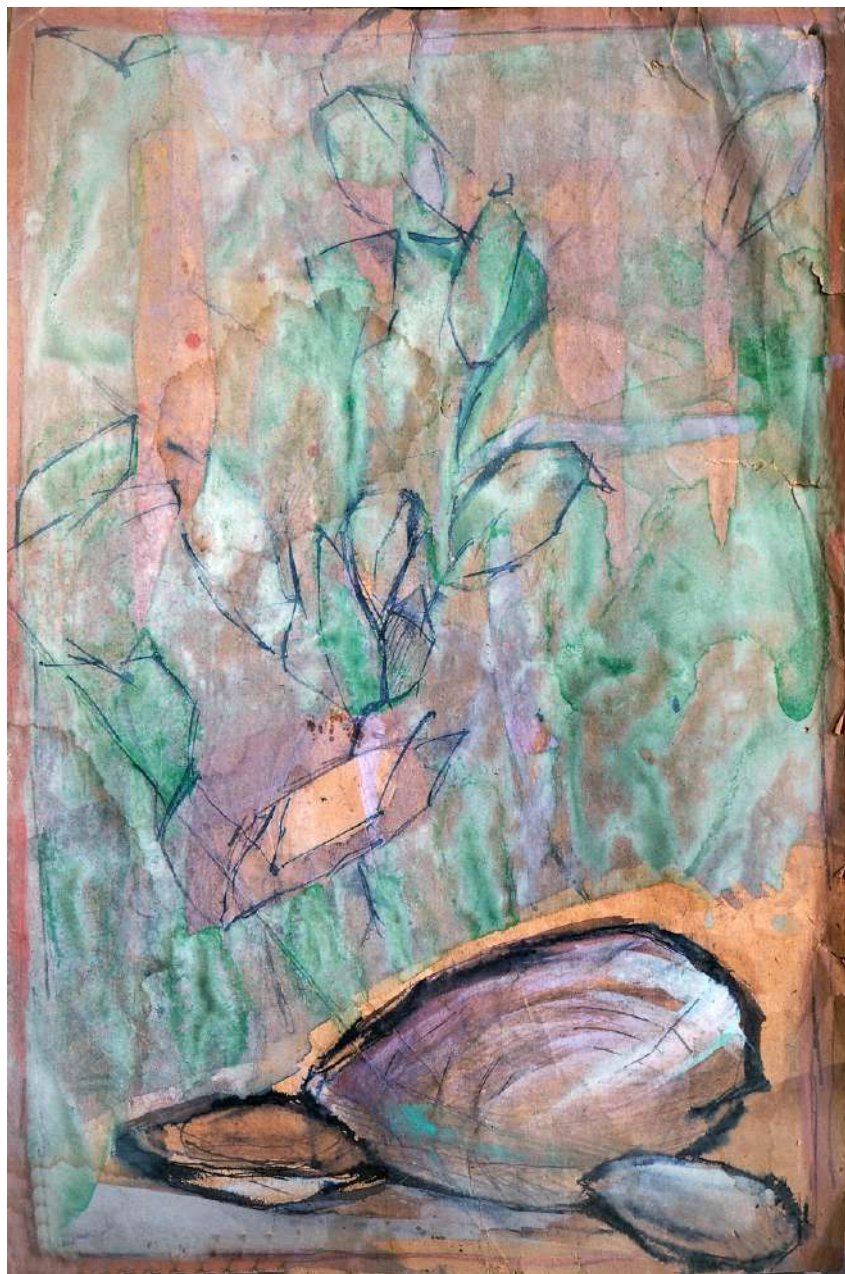




Бум., см. техника, 76,6×52







2015 г., бум., см. техника, 11,5×8,8
199





«Натюрморт», см., техника, 18,8×27,5
201



«Август-2», см., техника, 17,3×29,7

Аквариум

Однажды Анатолий рассказал свой детский сон: Лебедь, косолапо разгребая тёплую пыль просёлочной дороги, добирается до берега. Потом плывёт по широкой воде, разбегается и взлетает. Из выси неба земля увиделась удивительным сочетанием цветных пятен, загадочных линий и фигур. И тогда Толя решил, что он станет художником, чтобы показать людям красоту высокого полета.

В том же разговоре он, уже известный художник, погоревал, что жить ему приходится в городе, а эта жизнь похожа на жизнь рыбки в аквариуме — тепло, кормят, чистят воду и т. д. Но вокруг тебя стеклянные стенки, которые позволяют недалеко видеть и не дают разогнаться.

*Записал
Г. Городничев*





Чистейший звук небесной красоты –
Полёт неслышный паутинки,
Осенним эхом вновь заворожённый,
Сгораю временем сентября



«Импровизация», 1993 г., к., м., 51×90
205

На обложке: «38-ая осень», 1987 г., х., м., 60×80







«Новогодний день», 1991 г., ДВП, эмульсия, акв., ПВА, 51,4×5,2



«Новогодний день», 1990 г., ДВП, эмульсия, акв., ПВА, 55,5×9,5